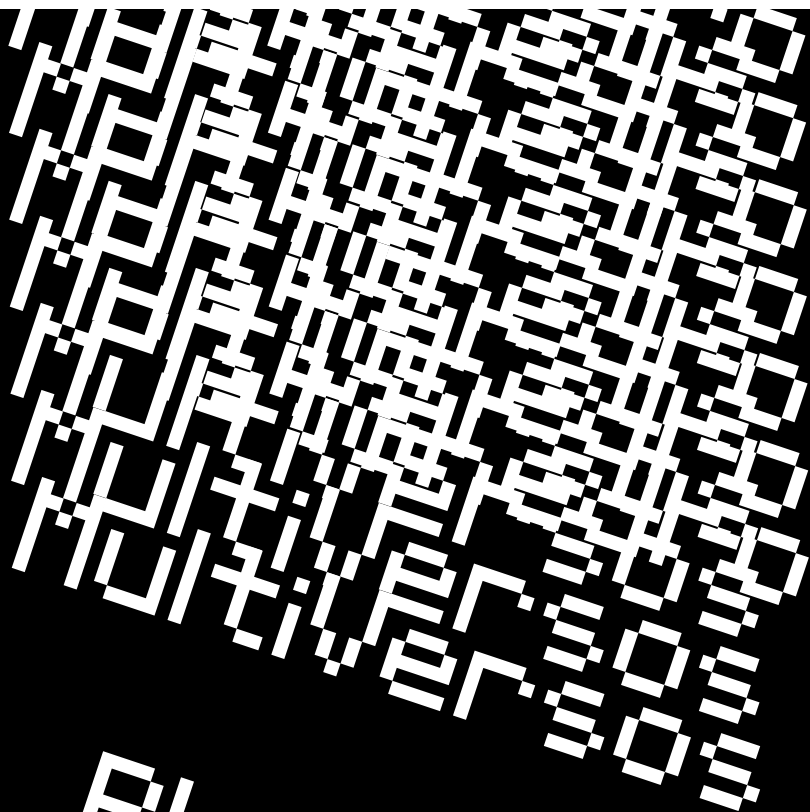
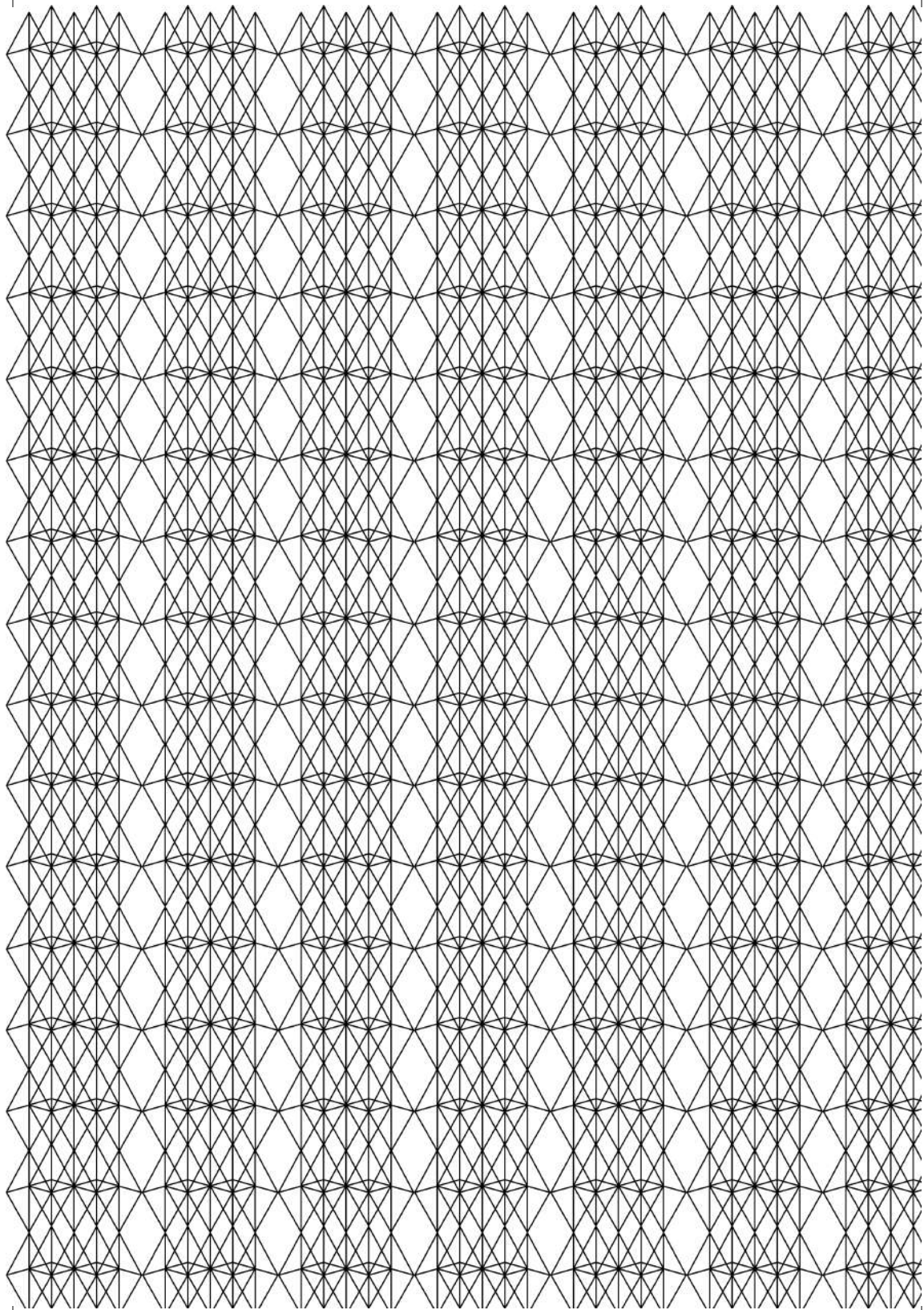






//Platohedro
/MultiVersos

Este libro fue realizado por:

Equipo Platohedro: *Alex Correa, Lina Mejía Alvarez, Luciana Fleischman, Yuliana Rodríguez, Duván Rueda, Juan Andrés Jaramillo, Cristina Correa, Oscar Narváez.*

Colaboradoras externas: *Natalia Restrepo Posada, Lorena Marín.*

Diseño, diagramación e impresión: *Cráter Invertido (Juan Caloca, Yollotl Alvarado, Andrés García, Diego Teo, Rodrigo Treviño, Waysatta Fernández, Dennise Jiménez Martínez, Antonio Medina y Andrés Villalobos).*

Fotografías: Platohedro.

Prólogo y traducción: *Pedro Soler.*

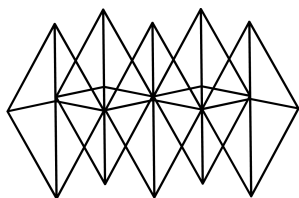
Testimonios: *Tiago Stamato, Daniel Vásquez, Alejo Duque, Angela Gabereau, Jorge Blandon, Daniel Cotillas, Lorena Marín, Stephanie López, Jorge Melguizo, Tatiana Avendaño, Luis Fernando Medina, Luca (Husk), Frank Paredes, Luis Pérez, Hamilton Mestizo, Gabriel Betin, Adriano Belisário, Paula Pin, Beatriz Marín, Ana Garzón, Diego Herrera, Eloísa Álvarez.*

La producción de esta publicación fue viabilizada con recursos de la red Arts Collaboratory y Terre de Hommes (Suiza).

Editado por Cráneo Invertido por largas horas y en relevos... se llegó tarde. Muy tarde, pero seguro.

www.craterinvertido.org

www.platohedro.org



PLATOHEDRO



terre
des hommes
schweiz

Oportunidades para jóvenes

Maneras es una reflexión de nuestras prácticas y formas de hacer, de nuestras referencias prácticas. Es un capítulo que recorre toda nuestra historia y por eso decidimos ubicarlo así, entre nuestra historia. Maneras es una reflexión de nuestras prácticas y formas de hacer, de nuestras referencias prácticas. Es un capítulo que recorre toda nuestra historia y por eso decidimos ubicarlo así, entre nuestra historia. Maneras es una reflexión de nuestras prácticas y formas de hacer, de nuestras referencias prácticas. Es un capítulo que recorre toda nuestra historia y por eso decidimos ubicarlo así, entre nuestra historia.

Maneras

46/47 /Introducción

50/51 /Introduction

64/65 /Educación y
formación

/Franc Paredes

92/93 /Education and
Training

/Franc Paredes

74/75 /Enfoque Basado
en Soluciones (EBS)

/Ana Milena Garzón

91/92 /Enfoque Basado en
Soluciones (EBS)

/Ana Milena Garzón

76/77 /Confianza

96/97 /Trust

78/79 /Te cambio lo
tuyo por lo mío

96/97 /Te cambio lo tuyo
por lo mío

80/81 /Hazlo tu mismo,
hazlo con otrxs

98/99 /Hazlo tu mismo,
hazlo con otrxs

102/103 /Trabajo
colaborativo

120/121 /Collaborative Work

106/107 /El error

como elemento
fundamental en el
aprendizaje

120/121 /Error as a
fundamental element
of learning

106/107 /Pedagogía Waldorf

120/121 /Waldorf Pedagogy

106/107 /Biodanza

/Lorena Marin

120/121 /Biodance

/Lorena Marin

108/109 /Reggio Emilia

/Stephanie López

122/123 /Reggio Emilia

/Stephanie López

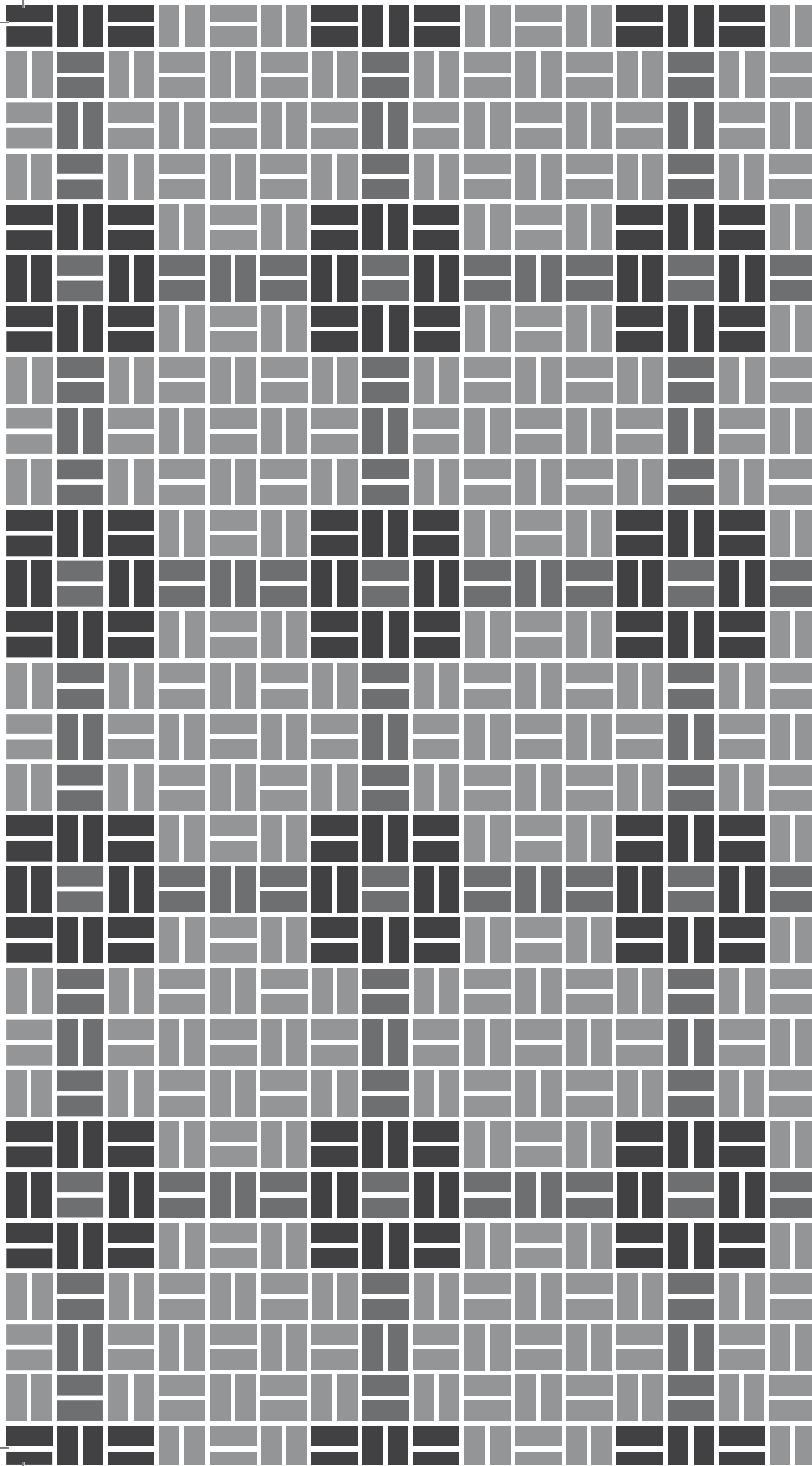
112/113 /Peer 2 Peer/

P2P/Parcerx a
Parcerx

122/123 /Peer 2 Peer/P2P/
Parcerx a Parcerx

118/119 /Referentes

124/125 /References



/Introducción

La institución, como apunta Lacaze Duthiers, se sitúa inevitablemente en contra del arte, entendido éste como la siempre cambiante práctica de la creación y como el lugar de producción de subjetividades. Las estructuras de vigilancia y de control en las cuales se sostiene la autoridad son antinómicas al contexto de libertad necesario para la investigación y el desarrollo artístico. Es en esta relación contra natura que se debaten los centros de arte y las instituciones culturales.
(Pedro Soler¹)

1. "Las Grietas" disponible en <http://root.ps/textes/grietas.pdf>

/El cómo:

- 1) Permitir
- 2) Disponer (Te cambio lo tuyo por lo mío), no es intercambiar, es compartir.
- 3) DesAprender/Aprender Haciendo.
- 4) Equivocarse y divertirse
- 5) Escuchar

/Puntos en común:

- 1) Ser y estar
- 2) Deseos y Angustias (No todas tenemos lo mismo)
- 3) Necesidad y recursos
- 4) Confiar y desconfiar
- 5) Hacer y ser

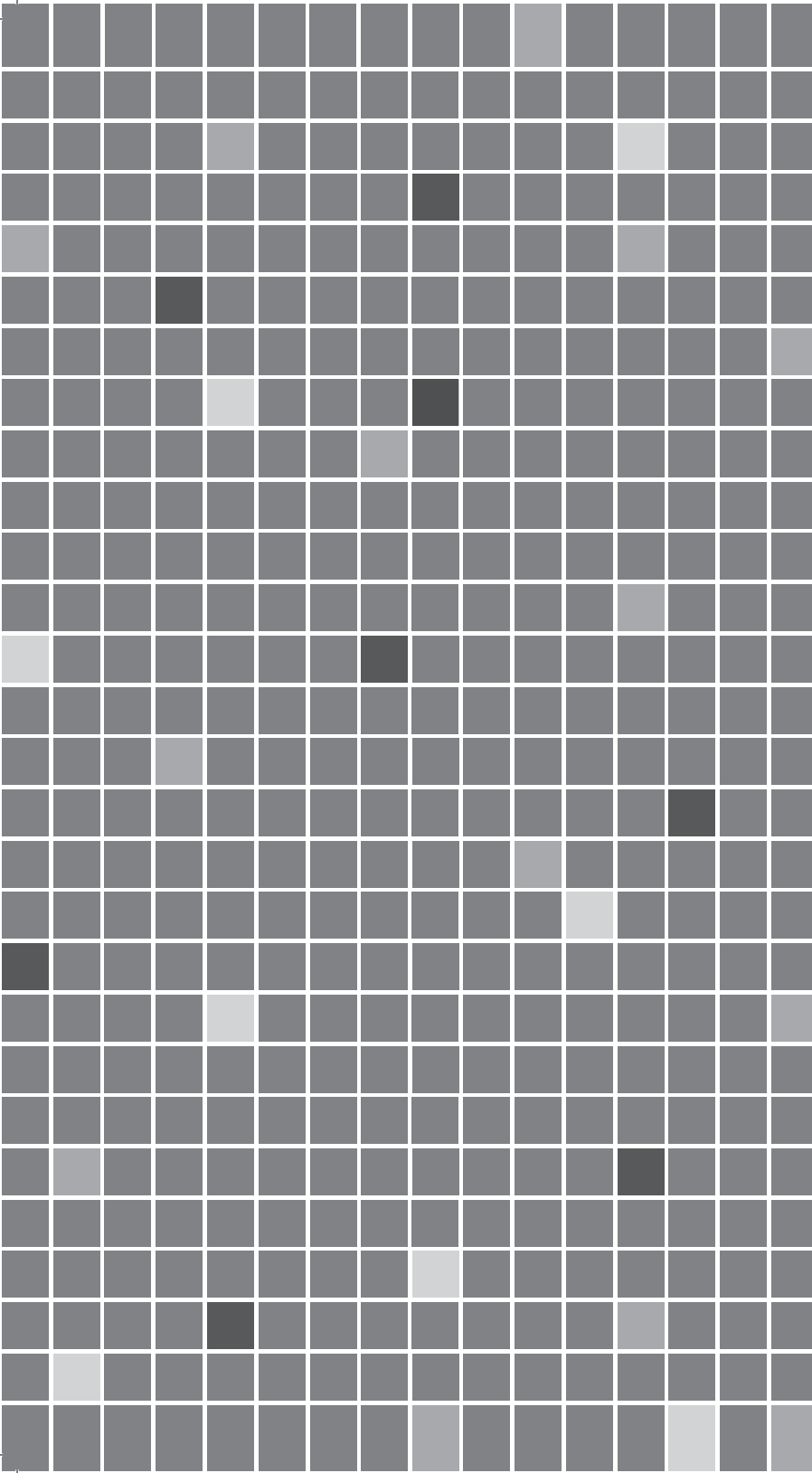
Nuestro abordaje de la naturaleza dinámica de la comunicación y educación parte de una postura crítica a modo de desobediencia intelectual, que utilizamos como artificio de deconstrucción y cuestionamiento de las premisas establecidas como verdades. Se trata también de un ejercicio permanente de descolonización epistemológica, en el sentido de que las prácticas son nuestro punto de partida para la construcción de un saber situado y común, que se alimenta de la experiencia, la reflexión y el diálogo.

El proceso de aprendizaje en Platóhedro está basado en premisas como **hazlo tú mismo (do-it-yourself)**, **hazlo con otros (do-it-with-others)** y **te cambio lo tuyo por lo mío**, inspiradas en la comprensión de que el conocimiento y las ideas son de todos. Por lo tanto el ejercicio cotidiano de compartir se convierte en una de las prácticas esenciales y constitutivas de una sociedad orientada hacia el Buen conocer, y a su vez nutre las búsquedas del Buen Vivir por medio del aprender haciendo, el desaprendizaje y la inteligencia colectiva.

La complejidad de los problemas contemporáneos y desafíos emergentes nos exige replantearnos profundamente la manera en que inventamos soluciones. Un ejercicio permanente de imaginación radical para innovar en la forma de innovar, en el que ocurre un giro paradigmático que

va de lo universal, las fórmulas mecánicas y la neutralidad a lo contextual y situado, la construcción dialógica, y la reivindicación de la ética. Un dislocamiento de la pedagogía de la respuesta a la pedagogía de la pregunta y la escucha. Pasamos así de la búsqueda del cambio de las cosas a la transformación de las personas que cambian las cosas.

Este cambio disruptivo se basa en la activación del germen de la mutación interna que ocurre por medio del fortalecimiento de las personas; una apuesta al cambio desde lo cotidiano y las micropolíticas; la imaginación de futuros posibles para inspirar en el presente; el desarrollo de estrategias para la resiliencia y sostenibilidad institucional; la construcción de relaciones basadas en **la confianza desde y hacia las otras personas**; el compromiso y pasión por lo que hacemos y el respeto a la diferencia por lo que hacen lxs demás, lo que nos gusta y también lo que nos incomoda.



/Educación y Formación

Franc Paredes es artista visual, investigador y productor audiovisual. Es fundador de la iniciativa artística La Paternal Espacio Proyecto - residencia/investigación/exhibición, en Buenos Aires, Argentina (www.lapaternal.org). Es cofundador del M! (Movimiento Inútil). Se inicia en las Artes Plásticas a través de la fotografía. A principios de los años 90 comienza a trabajar el collage en forma permanente, primero con restos de afiches de la vía pública y luego con todo tipo de materiales, para llegar así a la creación de objetos, instalaciones y videoarte. Su trabajo ha sido expuesto en Buenos Aires en espacios como: Fundación Proa, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, a nivel internacional en Galería Calatraba - Memorial de América Latina y CECI Pompei (Brasil) y Espacio Nexus y Casa Tres Patios (Colombia). Actualmente su trabajo en el campo del arte esté enfocado en el arte-acción promoviendo el cruce de disciplinas y saberes a través del Movimiento Inútil y su casa matriz La Paternal Espacio Proyecto donde artistas, amigos y vecinos llevan adelante varios programas de investigación y producción sobre el cruce entre arte y sociedad.



[/Dynamix II_Bass Generator](#)

✓Frano Paredes

En mi primer visita a Medellín en 2014, llegué hasta Plathedro investigando sobre proyectos que se inscriban en mi investigación sobre Prácticas Artísticas y Políticas Públicas. Tony Evanko de Casa Tres Patios me recomendó conocer sobre su práctica.

De inmediato pude comprender que se trataba de un proyecto complejo, que los años de experiencia le permitían conceptualizar su práctica al mismo tiempo, que afinarla y hacerla precisa y clara. En seguida empezamos a pensar posibles proyectos e intentamos hacer cruces Medellín - Buenos Aires a través de los integrantes de ambos equipos de trabajo. Mantenemos un diálogo crítico y propositivo sobre cuestiones que hacen a la práctica autónoma desde el arte en relación con distintos campos de lo social.

Plathedro, según mi manera de ver, tiene la capacidad de seguir adelante sin repetirse y sin dejar de lado las inquietudes que le dieron origen. Dialoga con la institucionalidad y sus pares desde una experiencia que le permite alimentar sus entornos con nuevas preguntas y nuevas propuestas.

Consideramos que **la educación** y **la formación** de las personas es un proceso continuo, vivencial, progresivo y escalonado que sucede todo el tiempo, que es inherente a la vida y ocurre en todas sus esferas.

En los modelos tradicionales de educación, el rol de **estudiante** es concebido como aquel que no posee el conocimiento, y por lo tanto asume una postura pasiva frente a su proceso de aprendizaje. Desde este punto de vista, el estudiante no desarrolla la capacidad de adquirir conocimientos por medio de sus propias búsquedas, sino que absorbe lo que le es impuesto. Desde Platóhedro D-Construimos el rol de estudiante y lo llamamos **participante**, considerándolo protagonista de su trayectoria de formación, con un ritmo y un tiempo propios, con búsquedas específicas, y gran cantidad de saberes y formas de expresión; se encuentra en un proceso de continuo crecimiento y de cambios cualitativos, lo que lo convierte en un ser más complejo. A su vez la figura del **maestro** o el **profesor** que dentro de los modelos tradicionales asume el rol de aquel que posee el conocimiento, establece una jerarquía entre Maestro-Alumno, estructura de poder que en muchas ocasiones no contribuye al desarrollo de las plenas potencialidades del estudiante. Dentro de Platóhedro modificamos esta figura por la de un **focalizador** o **tallerista**, considerada como un participante más que guía

de la actividad, acompaña procesos, escucha y genera preguntas de acuerdo a las búsquedas, deseos y saberes de lxs participantes. Además, comparte conocimientos específicos según la temática que se aborda.

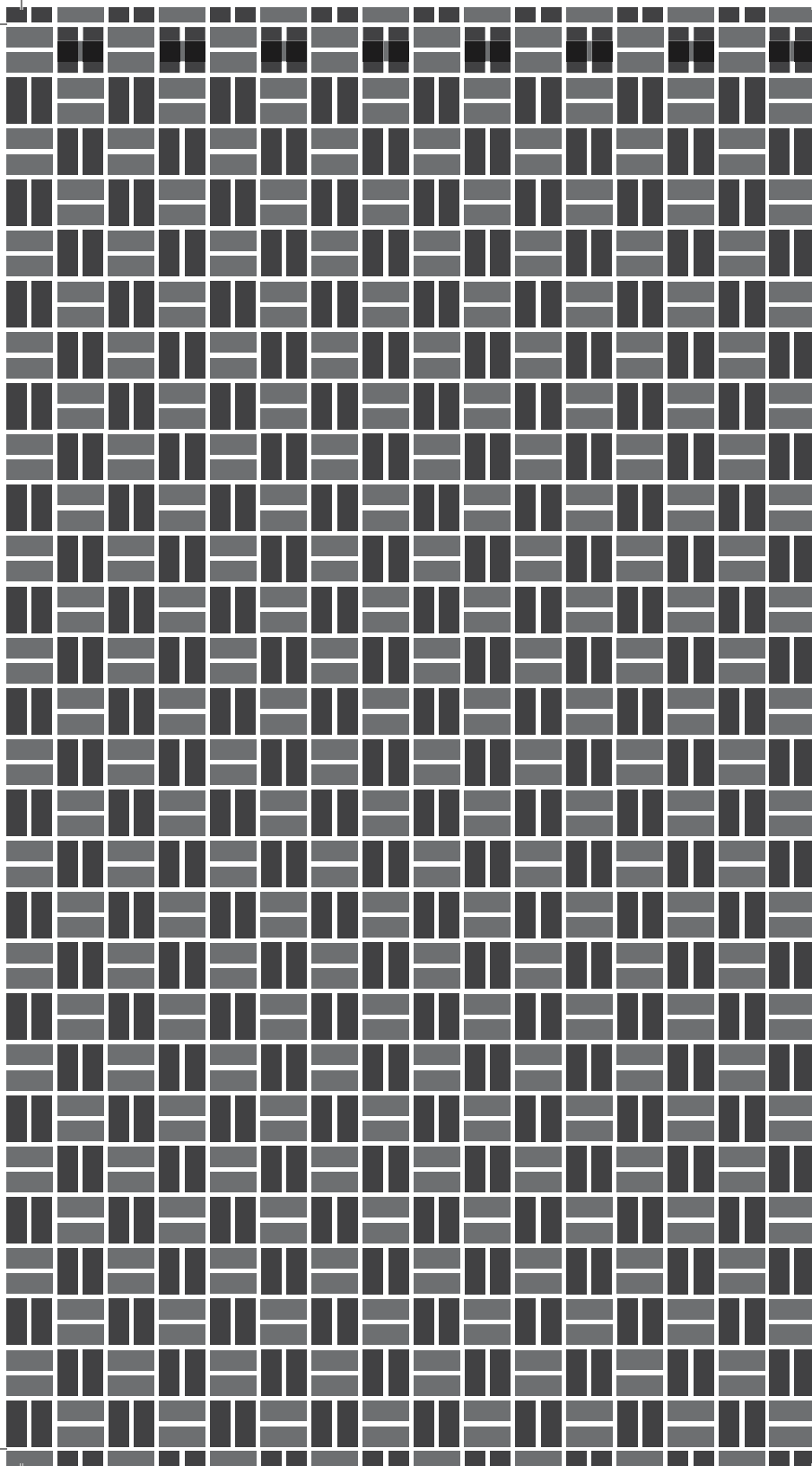
Entendemos la **metodología** como un proceso dinámico e integrador de herramientas, técnicas, enfoques, significados y finalidades que se aplican en la práctica de forma intencionada y a veces también por serendipia. El uso de este repertorio es reflexivo y está basado en principios epistemológicos, teóricos, políticos e ideológicos.

La metodología de Platóhedro es situada, participativa e incluyente y por ello personalizada para lxs participantes. Los talleres son espacios de intercambio de información y producción de conocimiento, donde la inteligencia y las ideas son de todxs. Partiendo de este planteamiento buscamos un relevo generacional de información y saberes, así pues las personas de más edad en la organización comparten su conocimiento técnico, teórico, práctico, vivencial con lxs jóvenes, para que luego ellxs lo adapten a su quehacer y repliquen lo que han aprendido y lo que les ha gustado de este proceso de formación con lxs niñxs del Matineé, y a manera de cascada puedan continuar la apropiación con sus familias y la comunidad en general; de esta forma pretendemos que lxs niñxs con los que trabajamos se fortalezcan, visibilicen su voz y sean escuchados.

Para guiar los procesos
D-Formativos de Platóhedro
lxs talleristas o focalizadorxs
necesitan desarrollar una serie
de capacidades, tales como:

- 1) Confiar en sí mismos y en lxs demás
- 2) Ser comprometidxs con su hacer
- 3) Conocer las habilidades y fortalezas del otrx
- 4) Desaprender, aprender haciendo y aplicar los conocimientos adquiridos
- 5) Evaluar y autoevaluarse con actitud reflexiva
- 6) Desarrollar habilidades comunicativas y disposición para trabajar con niñxs, jóvenes y cualquier población con la que desee compartir los conocimientos

- 7) Preguntar y cuestionarse para transformar
- 8) Tener capacidad de leer el territorio para reconocer dinámicas y situaciones sociales, interpretarlas y aportar posibles acciones
- 9) Ser críticos y sensibles
- 10) Tener interés por la investigación (indagación) en distintos niveles
- 11) Tener capacidad para enfocarse en la solución del problema y no en el problema en sí.



/Enfoque Basado en Soluciones (EBS)

Durante el 2013 nos formamos en este enfoque gracias al fortalecimiento organizativo que nos brinda Terre des Hommes (Suiza). EBS fue desarrollado por Steve de Shazer e Insoo Kim Berg, como una nueva forma de hacer terapia a la que llamaron *Solution Focused*. Identificamos muchos elementos que se venían desarrollando dentro de los procesos D-formativos de Platóhedro de manera intuitiva y sin un nombre específico. Esto dio pie para aplicarlo perfectamente a las dinámicas internas de la casa y a los proyectos del programa de D-Formación.

EBS no es precisamente un modelo pedagógico o una metodología para desarrollar procesos educativos, más bien consiste en hacer preguntas útiles y en encontrar excepciones que ayuden al otrx a construir su vida en la forma deseada. Se enfoca en el nivel de acción de la persona y los comportamientos que se pueden ver y descubrir. De esta manera el EBS está basado en el conocimiento que tienen los seres humanos, se interesa en las cosas que funcionaron bien según sus propios criterios, para que las personas repitan estas acciones.

El *EBS* sugiere las siguientes premisas acerca del ser humano y la forma como ocurren los cambios:

- 1) Cada persona tiene cualidades y recursos, nada se mantiene igual de forma permanente
- 2) Los cambios son inevitables (siempre ocurren) Si algo funciona, sigue haciéndolo; si no funciona, haz otra cosa
- 3) Pequeños pasos ocasionan grandes cambios
- 4) La solución no está directamente relacionada con el problema
- 5) Ningun problema es permanente, siempre hay excepciones que sirven para encontrar una solución.
- 6) El futuro es creado y cambiante

Este enfoque es esencial en Platóhedro pues significa un cambio de perspectiva en la forma de pensar, e influye directamente en las opiniones que luego repercuten como actitudes que se asumen ante la vida. Para lograr esto se sugiere una serie de preguntas, tales como:

[Es importante señalar que los juicios de bien o mal se basan en criterios propios de cada persona.

Cuando realizamos estas preguntas no estamos juzgando, así no estemos de acuerdo debemos tratar de ver y comprender otras formas de pensar]

- 1) ¿Qué es lo más importante en la vida de la persona?
- 2) ¿Qué sabe hacer bien?
(Para ser consciente de los recursos que tiene la persona).
- 3) ¿Cuáles son sus propósitos o intereses?
- 4) Indagar sobre los pequeños éxitos pasados o presentes que están relacionados con dicho propósito (encontrando excepciones).

- 5) Preguntar sobre la posibilidad de repetir estas excepciones.
- 6) Formular los siguientes pasos para alcanzar los propósitos o intereses.
- 7) Continuar con el acompañamiento, realizando preguntas como: ¿Qué le ha salido bien?
- 8) Indagar la mayor cantidad posible de detalles sobre lo que ha hecho y lo que estuvo bien desde su punto de vista.

Algunas herramientas que también utilizamos por medio de preguntas son: las fortalezas, excepciones, metas, la posición de no saber y la escala. A continuación daremos ejemplos de algunas de las preguntas que pueden hacerse, pero se debe tener en cuenta que quien las use debe realizar modificaciones del lenguaje y la formulación según el contexto específico. Se pueden usar tanto de forma personal como colectiva. Es importante manifestar que en las preguntas de perspectiva externa como: *¿Qué dirían los demás que sabes hacer bien?* se hace referencia a las personas significativas en la vida de la persona con la que estamos conversando, aquellas por las que se siente afecto y tienen relaciones importantes.

Las fortalezas son las habilidades, capacidades, destrezas o aquellas cosas que las personas saben hacer bien. La premisa es que todas las personas son muy buenas en algo, aunque en ocasiones les sea difícil reconocerlo. Es por esto que se pueden usar este tipo de preguntas para indagar en las fortalezas: *¿Qué sabes hacer bien? ¿Qué más? ¿Qué lograste últimamente? ¿Qué dirían los demás que sabes hacer bien?*

Las excepciones son aquellos momentos en que las situaciones fueron o estuvieron un poco mejor. La premisa es que nada permanece igual. Cuando las personas recuerdan esos momentos se les pide que señalen qué acciones realizaron, para encontrar de esta forma acciones exitosas que se pueden

repetir. Para guiar este camino se pueden usar preguntas como: *¿Cuándo fueron un poco mejor las cosas durante las últimas semanas? ¿Que hiciste? ¿Dónde fue? ¿Cuáles fueron las razones para que fueran un poco mejor? ¿Qué dirían las otras personas que fue lo más importante de esta situación?*

Las metas son lo que las personas quieren lograr. Cuando están bien formuladas son específicas, pequeñas, se enfocan en la acción, son alcanzables y tienen un tiempo definido. Con este tipo de preguntas estimulamos a las personas para que formulen sus metas: *¿Qué tendría que suceder hoy para que puedas decir que fue enriquecedor estar aquí? ¿Cómo sabrás que las cosas mejoraron? ¿Cómo sabrán las demás personas que las cosas cambiaron? ¿Cómo sabrás que el problema que te trajo aquí se solucionó?*

La posición de no saber es la actitud que permite tener una escucha activa, para lograr formular buenas preguntas. Es aquella herramienta que le permite a la persona ser la experta en la búsqueda de las acciones que le posibilitarán las soluciones de las diferentes situaciones en las que se encuentra. Preguntas en una posición de no saber: Tú debes tener una buena razón para hacer alguna cosa *¿Cómo te afecta determinada situación? ¿De qué te sirve? ¿Cuál es la diferencia cuando te comportas así? ¿Cómo sabes que puedes hacer esto? ¿Cuáles son tus planes?*

Hay una potencia viva en ese espacio, un lugar de continuo aprendizaje, un proceso de construcción de nuevos arquetipos pedagógicos y de vida, un espacio para el pensamiento crítico, el goce y el trabajo. Es un espacio tautónimo, rizomático, lugar de ideas provocadoras y caóticas donde se problematizan las formas de hacer, del compartir, del aprender y el comunicar, que deben desafiarse cada día por sostener la creatividad en sus formas organizativas y sus líneas de trabajo.

Ana es una ingeniera que trabaja en redes de aprendizaje colaborativo, gestión de proyectos culturales, activismo y cultura libre en Colombia. Durante los últimos años ha hecho la gestión de proyectos en la Fundación Más Arte Más Acción. Actualmente es directora de Más Arte Más Acción, una organización sin ánimo de lucro que genera pensamiento crítico a través del arte, a través de su residencia artística en el Pacífico colombiano.

‘Ana Milena Garzón

A Plato lo conocí por las redes y los hilos de LabSurlab, en los ires y venires de las discusiones, luego como parte de Trueque Digital a través de Luis Fernando Medina acá con Luscus realizamos una Licenciación en 2013, con actividades simultáneas de La Redada en Bogotá y Plato en Medellín. Para ese momento había sido netamente operativa y por la afinidad en nuestras preguntas en relación a las tecnologías libres, la compartición libre de información, conocimientos y la activación de datalove. Desde la gestión de proyectos en Más Arte Más Acción encontrarlos como parceiros de Arts Collaboratory, siendo cómplices y conspiradores dentro del campo laboral. Allí ya vinieron los desbordes creativos y afectivos que se siguen tejendo entre Plato y yo.

Ha sido una relación más desde el afecto, la confianza y la terapia mutua, con La Jaquer hemos compartido, truequeado e intimado, igual con Lina que desde el feminismo nos encontramos para solventar juntas situaciones que nos aturden positiva y negativamente. No nos hemos involucrado actualmente en proyectos concretos pero sí en una permanente compartición de energía y de recursos.

Bueno como alianzas y tejidos Platohedro ha sido un facilitador de espacios para el encuentro, así nos vinculamos desde la residencia de Orgun Wagua y visitas intermitentes de Yolanda Choís durante el proyecto Hacia el Litoral.

Chimosear, cotorrear, tomar cerveza, escuchar, habitar, eso es lo que Plato me ha permitido hacer.

Elogio es un comentario positivo que se le hace a las personas con relación a sus habilidades, capacidades y lo que sabe hacer bien. Sirve para que las personas se fortalezcan y aumenten su confianza.

La Escala permite a la persona ubicarse en un punto y pensar en acciones concretas que la llevarán a ubicarse en una fase más avanzada de la que se encuentra actualmente. Algunas preguntas: *¿Dónde te puedes ubicar en una escala de 1 a 10, siendo 10 la meta alcanzada y 1 lo contrario? ¿Qué te hace creer que estás en tal posición? ¿Qué diferencia hay entre el número en el que te encuentras actualmente y el siguiente número? ¿Qué tiene que suceder para que te muevas al siguiente número del que te encuentras actualmente? ¿Qué sería diferente entre tu y tus amigxs?*

En *CreAcción*, el EBS es una de las guías para la asesoría y seguimiento de proyectos que desarrollan lxs jóvenes como iniciativas de emprendimiento. La guía se inicia siempre en una posición de no saber (una herramienta que permite indagar de una manera muy completa, desde el desconocimiento de las situaciones) y va tejiendo por medio de las preguntas que den cuenta de las fortalezas, metas, escalas y situaciones específicas en las excepciones.

En el *Matinéé* lxs talleristas son acompañantes de un proceso, escuchan y generan preguntas según las búsquedas, deseos y saberes de lxs participantes. Están enfocados

en lo que lxs niñxs saben hacer bien, y para lograr esto usan herramientas como el cuento, las siluetas corporales, ojos de dios, quitapesares (muñecos de trapo que ellxs mismxs crean y cosen), postales sonoras, circuitos, entre otras cosas. El análisis del territorio para identificar lo que funciona y lo que se podría hacer se desarrolla por medio de recorridos, cartografías y juegos que se crean a partir de estas exploraciones.



/EBS_Enfoque Basado en Soluciones_video

/Confianza

Es la Fascia que contiene a
Platohedro en su integralidad como
organismo. Se consolida como un
elemento transversal a metodologías
como **te cambio lo tuyo por lo mío;**
el trabajo colaborativo; hazlo tú
mismo, hazlo con otros y el P2P (Peer
to Peer y su adaptación local “Parce
to Parce” y/o “Beer to Beer”), que
comparten bases filosóficas similares
y están presentes en diversos procesos
educativos alternativos y libertarios.

Confiar en los procesos y en las
personas es el lado “espiritual-punk”
y viral de Platohedro. La confianza
no se puede calcular, y ¿para qué
medirla?. La confianza se nos sale de
nuestras manos, de nuestra humanidad
y mejor aún nos ayuda a salir de
nuestra zona de confort antropocénica.
Es la premisa inicial y la base
fundamental e imprescindible para
crear y compartir saberes desde los
afectos y el amor, entendido como
un sentimiento de respeto hacia
el otro ser en su diversidad y sus
múltiples expresiones, para creer y
hacer real la construcción colectiva.
Es una forma de arriesgarse, soltar
los miedos más profundos, nadar en
contracorriente a todo aquello la
individualización de las comunidades
y las personas. Confiar se convierte
entonces en una acción de rebeldía
que nos permite reconocer el poder
de creer en nosotrxs mismxs, de
elegir y decidir, y esto nos afecta
produciendo cambios físicos y
emocionales. En Platohedro queremos
abolir las jerarquías pero no

olvidamos las estructuras, ni los ritmos y los tiempos de cada ser, ni los movimientos ondulatorios constantes de las personas, por eso no creemos en las llamadas estructuras horizontales, porque las percibimos como irreales. Los seres cambiamos, nos movemos todo el tiempo, y en nuestras relaciones con lxs demás tenemos momentos de mayor lucidez, de liderazgo, de escuchar, de ruido, de articulación de ideas y de acción. Y también tenemos tiempos de silencio, quietud, de ensimismarse, acompañar procesos y ser guiadxs.

Esta fluidez es tenida en cuenta en nuestras micropolíticas, en los roles que establecemos, en las confianzas que depositamos en el oficio y labor de cada unx. Creemos en las habilidades de todxs y consideramos que el desarrollo de las capacidades se logran con la persistencia y exigencia continua en el hacer, siempre reconociéndonos en la otra persona. Confiamos en la construcción colectiva, en compartir saberes, en el relevo acompasado, en el amor de la acción en dirección al Buen vivir y Buen conocer. Todo muy bonito, pero ¿Cómo se refleja todo esto en la acción? La práctica nos enseñó que la confianza es tan esencial como bailar. Por ejemplo en el *Matineé* y *La Jaquer EsCool* las temáticas de aprendizaje son escogidas, decididas por lxs participantes, porque **confiamos** que son ellxs mismxs quienes saben qué desean y necesitan.



Matinee Taller. Danzar la Vida_Biodanza



Para esto escuchamos atentamente los deseos de cada unx, sus sueños, lo que en sus búsquedas es su principal interés.

También se manifiesta en la entrega de equipos técnicos y/o de materiales para que experimenten, **sin necesidad** de que ya los sepan usar. Desde el inicio se confía en ellxs sin demasiadas pretensiones, sólo para que comiencen a vivenciar que confiar en sí mismas y en las otras personas, es la base fundamental para construir juntas, son riesgos esenciales que se quieren correr para llegar a esas inteligencias colectivas que soñamos.

La Confianza es una herramienta dinámica que permite explorar intereses propios y colectivos, cuestionar, cambiar de receptor a emisor continuamente y construir desde el diálogo. Buscamos que las personas participantes comiencen a reconocer sus habilidades y construyan desde ellas, pues son quienes mejor saben qué necesitan para su desarrollo, crecimiento y bienestar; que **confíen** en sus criterios y curiosidades para que sean protagonistas de su proceso educativo, y al final de cuentas, de sus vidas. Esto provoca orgánicamente que sean más propositivxs y autodidactas. Es muy importante señalar que las búsquedas personales casi siempre se vuelven colectivas.

Te cambio lo tuyo por lo mío

**Más que un intercambio es compartir,
compartir incluso lo incompatible.**

Te cambio lo tuyo por lo mío
fue y es una de las metodologías
fundamentales del *Buen Conocer*
y se basa en compartir saberes,
habilidades, objetos, ideas, con
el fin de afianzar las más diversas
creaciones: vídeos, circuitos,
maceraciones, destilaciones,
dibujos, fanzines, música, cualquier
expresión que se consolide por
medio del encuentro de varias
personas, conocimientos, destrezas,
afectos, sueños, materiales, equipos
técnicos, espacios y críticas. Es la
convergencia de eso que tiene uno, que
tiene la otra, que tiene aquel, y que
nos hace falta para ser todxs. Esto
se aplica en los procesos educativos
y en nuestra cotidianidad para lograr
aprendizajes significativos en cada
ser que llega a Platóhedro.

/Hazlo tu mismo, hazlo con otrxs

Esta metodología inspirada en la filosofía del *Do it Yourself* históricamente se asocia a movimientos anticapitalistas como el punk y el anarquismo, y se integra en el funcionamiento de Platóhedro y los procesos D-Formación.

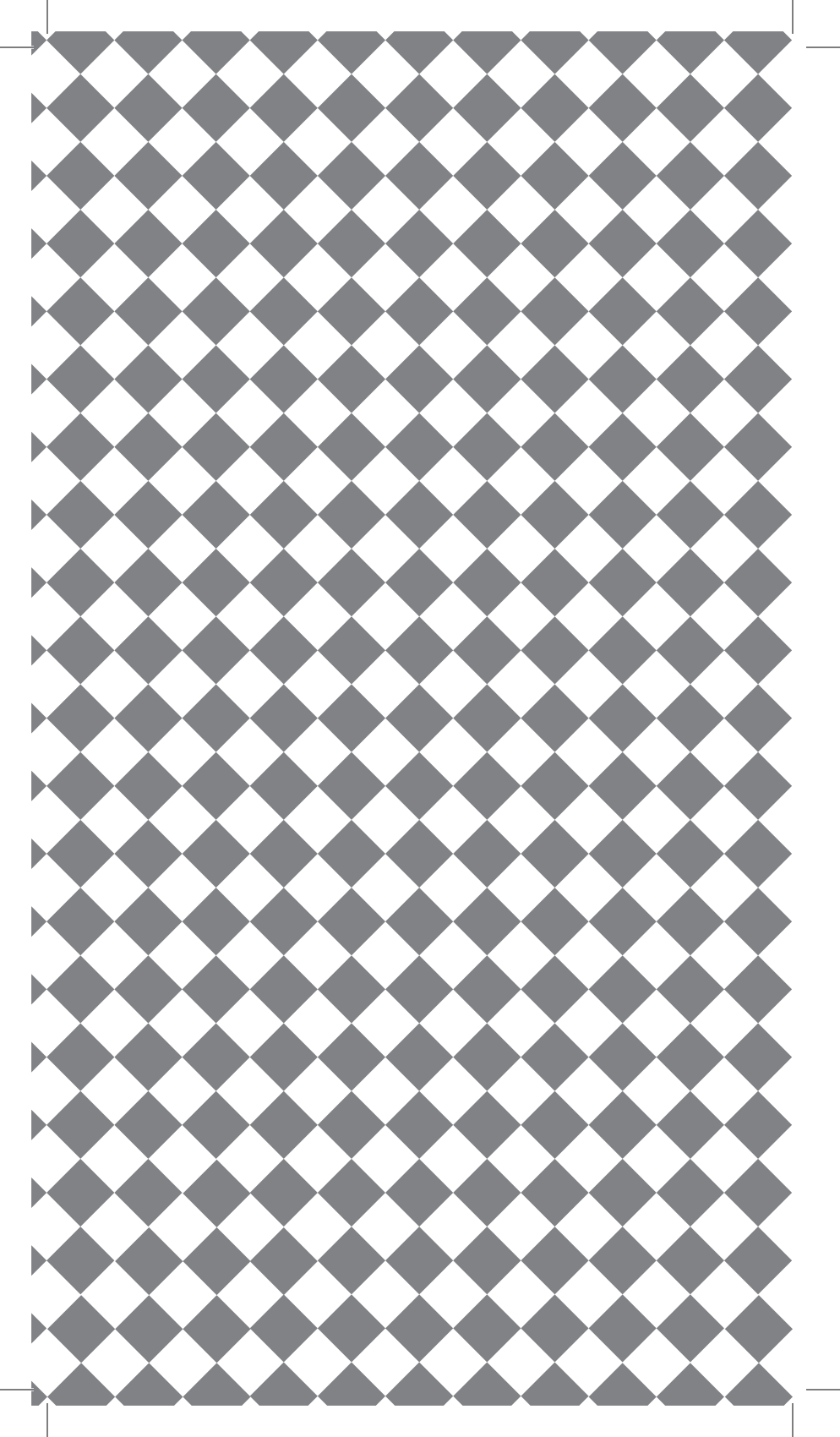
Es una búsqueda para que jóvenes, niñxs y los no tan jóvenes, piensen por sí mismxs, que instauren sus propias formas de ser y hacer para crear con los elementos que tienen al alcance. Se trata de reutilizar y reciclar, evitando caer en el sistema abrumador del consumo sin conciencia y por absurda existencia.

Los conceptos de *hazlo tú mismo* y *hazlo con otrxs* invitan a que las personas autogestionen los recursos, la información y las temáticas con relación a sus necesidades, y que se guíen a partir de estas búsquedas para su resolución. Se considera entonces que cualquiera puede intentar hacer infinidad de cosas, pues cada persona tiene capacidades que puede aplicar y además se pueden complementar con la de lxs demás, en realidad todo es posible siempre que se tenga el interés de hacerlo.

En esta metodología no existen jerarquías a la hora de compartir saberes. Las búsquedas personales no son algo que fragmenta los procesos colectivos de aprendizaje, por el contrario, enriquecen la construcción colectiva. El *hacerlo tú mismo* y *con otrxs* define una relación de iguales, como pares iguales a la hora de aportar al proceso creativo,

donde confluyen y divergen posturas, habilidades y capacidades que cada unx trae consigo. Esto sin embargo no es una camisa de fuerza para hacerlo juntxs, es decir, cada persona puede hacerse cargo de su propia creación si así lo desea, entendiendo que los frutos de su experiencia particular podrán ser replicados o compartidos con lxs demás.

La metodología del *hazlo tú mismo*, *hazlo con otras*, es afín a nuestras apuestas políticas e ideológicas por la cultura libre y el conocimiento libre y compartido. Son formas flexibles de abordar el conocimiento desde la experimentación y las cualidades particulares. Permea el Matineé, la Jaquer EsCool, CreAcción, Puerto Interactivo, en los diferentes talleres, como la producción de insumos comunicativos, la creación de circuitos, radio, vestuario, destilaciones, maceraciones, cuentos, postales sonoras, hornos solares, y en dinámicas de relacionamiento y micropolíticas de la casa Platohedro.



/Trabajo colaborativo

Es una forma de hacer que permea nuestras prácticas bajo el principio de la colaboración, de hacer equipo, de estar dispuestxs a la escucha, para crear desde lo colectivo y lo complejo, desde la diferencia, la divergencia y convergencia de ideas y conceptos. Se busca que las personas que habitamos y nos formamos en Platohedro podamos amar y creer en lxs otrxs con quienes nos encontramos para pensarnos, cuestionarnos y construirnos. Desde ahí que la contención (concepto que desarrollamos más adelante en **Biodanza**) sea imprescindible para generar experiencias que, de forma coordinada, resuelvan necesidades comunes y permitan profundizar en las personales.

Platohedro brinda espacios donde cada unx es creador, pensante, curioso, inquieto e inconforme, entendiendo que el ser humano no es individualizado sino que aprende en comunidad, destacando la importancia de construir y aprender de manera conjunta.

En el trabajo colaborativo buscamos enfocar el desarrollo de capacidades como el liderazgo, la toma de decisiones, la construcción de la confianza, la escucha, la comunicación y las habilidades para la resolución de conflictos.

El error como elemento fundamental
en el aprendizaje

Dentro de los procesos D-Formación el error se integra como una práctica esencial dentro del aprendizaje, de la experimentación, de la creación y la vida misma. Sin el error no sería posible la interiorización de conocimientos y la consolidación de ideas que solucionen problemáticas. El miedo al error cohibe al ser humano, impidiéndole lograr avances significativos en su desarrollo. El error refleja la capacidad de resiliencia para formular diferentes estrategias de abordaje de una situación. Exige al ser humano seguir indagando, conectarse con su curiosidad incesante, lo estimula a correr riesgos. Con el error se logran aciertos reveladores, como las serendipias.

Platohedro surge desde las prácticas y de los muchos errores que estas conllevan, por eso nuestra intención es reconocer siempre su potencial transformador. En los proyectos de D-Formación se invita a que los participantes cometan errores, para que lo incorporen como una acción necesaria en la existencia.

71
Pedagogia Waldorf

Es una pedagogía inscrita en las teorías de la antroposofía que respeta el desarrollo individual del aprendizaje, de la cual utilizamos algunos elementos para configurar los procesos alternativos libertarios de Platóhedro, tales como:

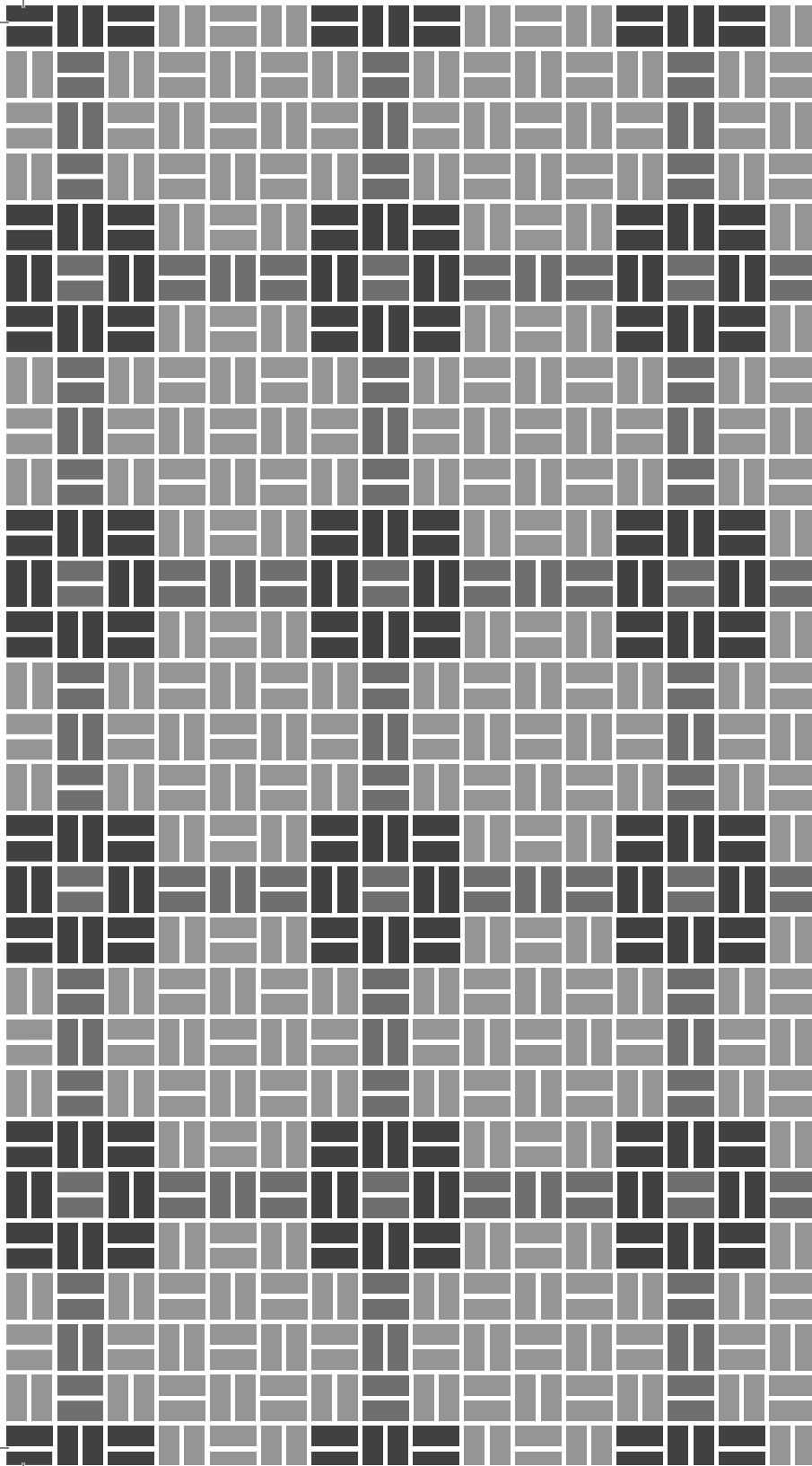
- 1) El desarrollo libre del ser humano.
- 2) Autonomía a la hora de tomar decisiones.
- 3) Fomentar el desarrollo integral de las personas y de cada individuo (no sólo se le da importancia a lo afectivo, sino también a lo social).
- 4) Potenciar las capacidades de las personas, que se pueden exteriorizar por medio de actividades artísticas, deportivas, entre otras.
- 5) Crear un ambiente basado en la confianza.

Lxs niñxs, jóvenes, adultxs y focalizadorxs han sido cogestores de los procesos formativos, los aprendizajes e iniciativas en donde se ha evidenciado la motivación y autonomía en la búsqueda de un bienestar común. En el Matineé, La Jaquer EsCool, CreAcción y el Puerto Interactivo se incentiva y acompañan los procesos creativos a través de la experiencia, estimulando la imaginación, la autonomía y el trabajo colaborativo.

Lxs focalizadorxs estimulan a lxs participantes para que de manera activa y por medio de preguntas guíen sus procesos de formación usando herramientas lúdicas-experienciales como:

- 1) Talleres reflexivos donde se aplican diferentes dispositivos pedagógicos como el dibujo, la escritura, la dramatización, la creación de circuitos, los procesos tecnológicos, la radio, elaboración de artículos de aseo para el autocuidado, entre otros.
- 2) El trabajo audiovisual tiene como base la expresión de ideas, pensamientos y construcción de procesos frente a temas y acontecimientos vividos interna o externamente.

- 3) Talleres creativos para desarrollar y potenciar habilidades, destrezas, aptitudes, en la comunicación audiovisual, en las artes plásticas, la danza, el teatro, construyendo personajes e historias cortas en dibujo, recortes de papel, arcilla, plastilina, fotografía, video y animación, que permitan el desarrollo artístico de diferentes obras.



/Biodanza

Usamos algunos elementos de la biodanza que son fundamentales para comprender al ser humano de manera holística sin fragmentaciones, integrando mente, cuerpo y espíritu.

La respiración es lo primero que empleamos, esta es la base de la existencia misma, es lo primero que hacemos cuando llegamos al mundo y lo último que realizamos cuando nuestro cuerpo muere. Allí se evidencian nuestros miedos, nuestras tristezas, las rabias, el descanso y la satisfacción.

En Platóhedro realizamos ejercicios de respiración al inicio de los talleres para que las personas se conecten consigo mismas, con el presente, con el lugar, con lxs otrxs que habitan el mismo espacio, por medio de ejercicios como rondas de iniciación, respiración entre pares y otros que permiten iniciar la sesión con otra sensación corporal, mental y con más apertura a los contenidos que se van a abordar. En el Matineé es donde con mayor rigurosidad se desarrollan, pues lxs niñxs exigen tener este espacio de **"relajación"**. En La Jaquer EsCool y en CreAcción se realizan cada 4 ó 5 sesiones, pues lxs focalizadorxs cambian constantemente la estructura de los talleres.

La contención es la herramienta que permite la integración del cuerpo con la mente y el espíritu, fortalece el autocontrol y permite el autoconocimiento y el reconocimiento del otrx. En Platóhedro iniciamos la contención desde el Yo y Yo,

ejercicio que se basa en los estudios de cuerpo y bioenergética de Alexander Lowen¹ quien señala que se trata de un soporte esencial para la exploración y el fortalecimiento de lxs niñxs, jóvenes y adultxs. Cuando se avanza en el proceso de contención propio se va ligando la contención con las otras personas, posibilitando el cuestionamiento de las relaciones establecidas con estas y con el mundo.

Se trabaja por medio de ejercicios corporales que sirven como metáfora para concientizarnos de nuestra dificultad o habilidad para adaptarnos a los ritmos de otras personas, nuestra capacidad de guiar o no, nuestra incomodidad o comodidad para que nos guíen, la necesidad de imponer o que nos impongan ritmos y movimientos, entre otras reflexiones a las que se pueden llegar con ejercicios en parejas en los que se realiza contención de cabeza, de hombros y cadera por medio de movimientos. Se trata de un elemento fundamental para el trabajo colaborativo, porque permite comprender los ritmos propios y del grupo, y así evitar atropellos innecesarios en los procesos creativos.

1. Ver: <http://www.bioenergeticalatam.com.ar/docus/Lowen.pdf>

Yo le entregué mi pasión y le prometí que iba a volver, porque soy un satélite en órbita platohédrica. Me parece excelente una publicación sobre Plato para que podamos por fin entender y explicar a otros, qué es esa vaina tan rara, y no tener que acudir al cuestionario de respuestas múltiples sobre qué es Platohedro:

- a) Una figura geométrica
- b) Una idea filosófica
- c) Una piedra filosofal
- d) Un amor platónico
- e) Todas las anteriores.

Lorena Marín es antropóloga y magíster en Educación Popular, cuyas líneas de investigación son: acciones colectivas, comunidad y territorio, pedagogías y metodologías participativas. Ha participado en diversos escenarios colaborativos cuyo aporte más valioso es nutrir la reflexión en torno a los saberes que se producen de manera colectiva y localizada, además de potenciar el uso de metodologías participativas, herramientas de narración colectiva y sistematización de experiencias con comunidades intergeneracionales en entornos urbanos y rurales. Actualmente es docente en la Universidad del Valle y la Universidad Icesi en Cali.

!Lorena Marín

A Plato lo conocí a través de Alex en el LabSurLab de Quito, porque en el de Medellín no tuvimos tanto contacto. Pero lo conocí mejor a través de Xaver, que nos fue atrayendo en sus redes tácticas para fortalecer procesos colaborativos como el taller de radio, el Chirrilab y lo que la amistad y la confianza inviten a participar. Tal vez lo dije muchas veces pero sentí que fue un amor a primera vista, mucha fogosidad y mucho coqueteo radiofónico. Nos picamos el ojo, bailamos y desde entonces nos comunicamos para intentar seguirnos acompañando en los procesos que nos inquietan.

Al principio le coqueté para que pudiéramos seguirnos viendo. Primero camellamos en el proyecto de la radio, -excelente viaje junto a Stepha y a Xaver... qué calidad-, como parteros de una Radio Gramola que no le pidió permiso a nadie para nacer. También me acogió mientras hacía una investigación sobre mutaciones en la radio. En estos flechazos radio-malezas también hicimos una Radio Tropiezo muy acertada, con los panas de Cráter Invertido; creo que necesitamos un grupo de apoyo para comprender mejor nuestras disfunciones y problemas técnicos, también participé en los talleres de EBS de Mossy, vamos a ver cuándo nos certificamos en atención de desastres.

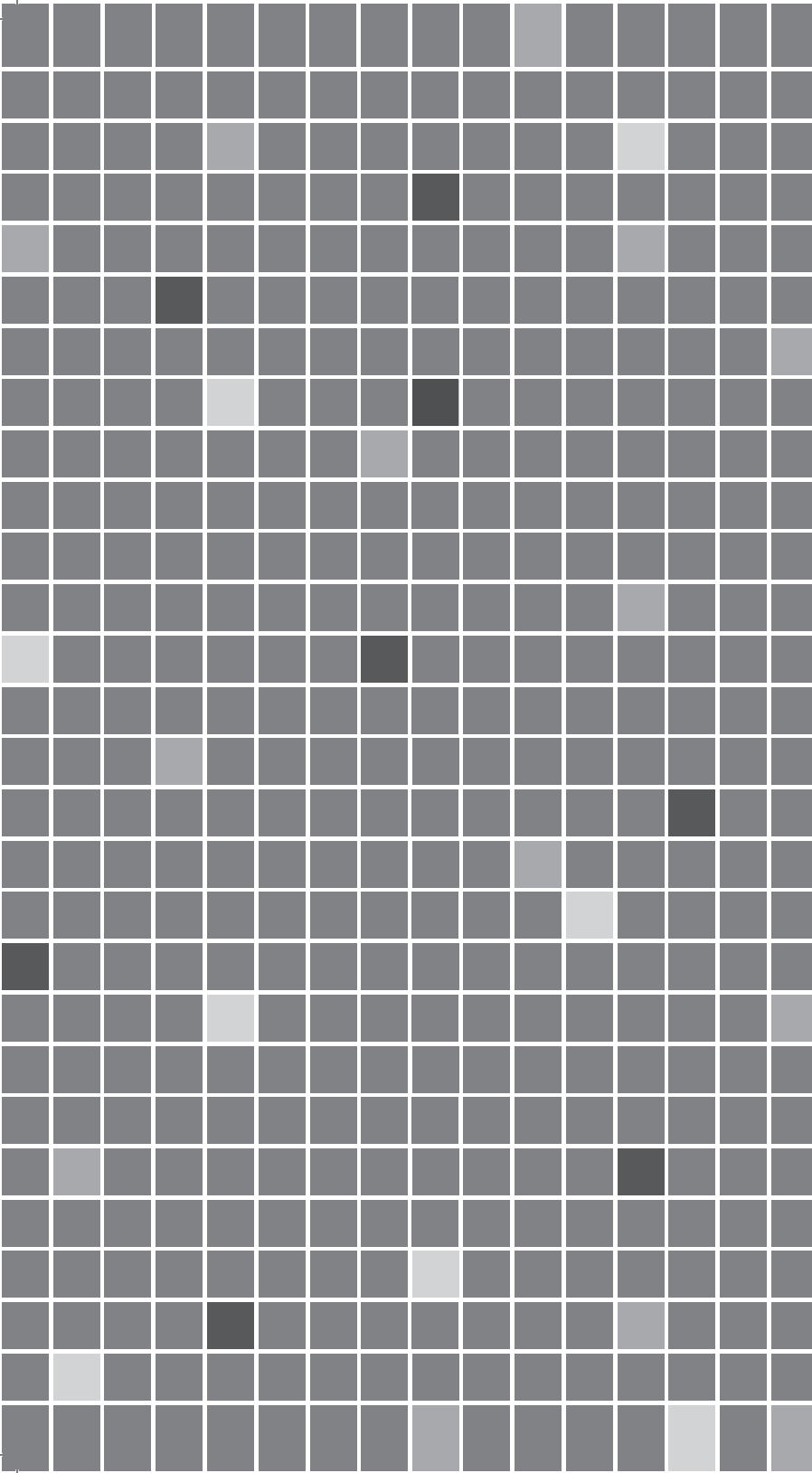
Este año le propuse incentivar narraciones distintas para contar de otra forma lo común, lo que junta. Vamos a ver a dónde nos sigue llevando este romance.

Platohedro está muy cerquita, es una complicidad que te permite entrar y salir con sumo amor y respeto.

El enraizamiento es una posición que usamos para iniciar talleres o para cerrarlos. Consiste en estar parados y separar los pies de acuerdo a la apertura de los hombros, tener las piernas ligeramente flexionadas, la pelvis con una leve inclinación hacia atrás, los hombros sueltos, cuello y cabeza relajada. Esta posición nos permite tener respiraciones más profundas, nos permite darnos cuenta de las tensiones y cargas que llevamos y de nuestra postura corporal. Al tener las rodillas ligeramente flexionadas también desbloqueamos la postura de tener las piernas rectas, que se adquiere en el momento en que tenemos mayor control de esfínteres e incorporamos esta norma.

En varias ocasiones desarrollamos talleres completos únicamente basados en ejercicios de Biodanza cuando lo identificamos necesario en alguno de los proyectos del programa D-Formación, o para el equipo base de la organización.





/Reggio Emilia

bolsillos para guardar los micrófonos y la grabadora y poder salir por ahí a hacer derivas en las calles del barrio. También compartimos saberes para transmitir y una plataforma en internet para publicar audio en vivo. Para finalizar el laboratorio no las dimos de performáticos y montamos una radio en vivo en un tarima. De todo esto nacieron dos radio mutantes: Radio Gramola y Radio Volqueta Interestelar.

Mi impresión de este acercamiento es que fue un rotundo acierto. Desde RadioRelajo siempre que empezamos a pensar una forma de juntarnos con una comunidad, grupo o personaje para compartir la radio nos abordan las preguntas de la pertinencia ¿Para qué la radio en ese lugar o en esas mentes? Con los jóvenes de Platohedro fue muy fluido porque la relación con la tecnología nos facilita el uso de las herramientas técnicas de la radio, porque la organización estaba presta a apoyar lo que pudiera nacer del laboratorio, a seguir acompañando a los jóvenes en el camino, así que sentíamos que no sería en vano. También fue muy emocionante sentir que la radio es una plataforma para que estos jóvenes narren sus realidades a partir del lenguaje sonoro, el ruido, las palabras, las melodías porque sus expresiones están cargadas de valor y dibujan el territorio con muchos matices y eso enriquece tremendamente la forma de entendernos y de habitar un lugar.

No puedo dejar de decir que la relación con Platohedro no ha terminado. Los chicos han venido a Cali a compartirnos todo lo que saben sobre el ruido y el hackeo electrónico, también nos acompañaron en el Festival del Trueque y seguramente nos faltan muchos espacios para seguir construyendo colectivamente.

Stephanie López

En el año 2014 junto al colectivo RadioRelajo nos propusimos participar en una de las Pasantías Nacionales que ofrece el Ministerio de Cultura de Colombia, para escribir el proyecto debíamos contar con una organización aliada que quisiera recibirnos como talleristas para compartir los saberes de la radio con jóvenes. El Xaver, perro viejo y entusiasta de la radio, nos presentó la familia Platóhedro con quienes conspiramos un proceso radiofónico en el que estuvimos durante tres meses hablándole a los micrófonos y escuchando las historias a los sonidos junto a los pelados de Foco Crítico.

Al principio viajamos desde Cali a Medellín en la figura de tutores o talleristas, pero esto se desdibujó muy rápidamente cuando en las charlas y el cruce de miradas leímos que las intenciones y preocupaciones que nos reunían eran comunes. La relación que tuvimos fue de camaradería, de amigos, de cómplices en este camino de hacer la radio libre y accesible. Creo que nos juntó la preocupación por abrir los micrófonos a las niñas y niños, a los jóvenes, a los pájaros, a los viejos locos del barrio y a las que venden cafecito caliente en la calle.

La actividad que proponemos se llamaba: Laboratorio para la Escucha. Sintonizando el Territorio. Un espacio de experimentación que desarrollamos en una serie de actividades agrupadas por módulos. Al principio para conocernos con los jóvenes de Foco Crítico hicimos ejercicios de sensibilización sonora y de escucha atenta, también radioarte y radio callejera. Luego construimos ideas colectivamente y escribimos guiones radiofónicos. Construimos un dispositivo radiofónico móvil, un chaleco con

El enfoque educativo Reggio Emilia¹ es una propuesta desarrollada por el pedagogo Loris Malaguzzi² que contiene muchos de los elementos que en Platóhedro se desarrollan y otros que hemos podido focalizar gracias a su utilización.

Se centra en los siguientes principios básicos que son retomados por el centro educativo Bellelli Educación³:

1. La filosofía de Reggio Emilia es una experiencia educativa que nace en 1945 en el norte de Italia, en una ciudad llamada Reggio Emilia. Es reconocida mundialmente como una de las mejores propuestas educativas para primera infancia <http://bellellieducacion.com/filosofia-de-reggio-emilia/>
2. Malaguzzi nacido en Correggio 23 de febrero de 1920, se graduó en Pedagogía en la Universidad de Urbino. En 1963, el Ayuntamiento de Reggio Emilia empezó a organizar una red de servicios educativos que incluyen la apertura de la primera guardería para niños de 3 a 6 años, es el fundador de la metodología Reggio Emilia. https://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=it&u=https://it.wikipedia.org/wiki/Loris_Malaguzzi&prev=search
3. Bellelli Educación: Brinda servicios educativos de gran calidad para la primera infancia (10 meses a 5.5 años), inspirado en el enfoque educativo de Reggio Emilia. Además, desarrolla experiencias de formación continua para educadoras y familias. <http://bellellieducacion.com/>

- 1) *El niñx como protagonista:*
lxs niñxs son fuertes, rioxs,
capaces e interesadx
por establecer relaciones.
Todos lxs infantes tienen
preparación, potencial,
curiosidad e interés en
construir su aprendizaje y
negociar en su ambiente.
- 2) Docente competente,
colaboradorx, investigadorx
y guía: lxs docentes
acompañan a lxs niñxs en
la exploración de temas,
proyectos, investigaciones y
construcción de aprendizaje.
- 3) Espacio como tercer maestro:
el diseño y el uso del
espacio promueve relaciones,
comunicaciones y encuentros
(Gandini, 1993). Hay un orden
y belleza implícito en el diseño
y organización del espacio,
equipo y materiales en una
escuela (Lewin, 1995). Cada
esquina de cada espacio tiene
su identidad y propósito, y es
valorado por niñxs y adultos.

- 4) Las familias como aliadas: la participación de las familias es vital y toma distintas formas. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de lxs niñxs y ayudan a asegurar el bienestar de lxs niñxs en la escuela.
- 5) La documentación pedagógica: se utiliza como forma de hacer visibles a lxs niñxs y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento. La documentación tiene muchos objetivos: hace a los padres conscientes de las experiencias de sus hijxs; permite a los docentes entender mejor a lxs niñxs, evaluar su propio trabajo y compartir con lxs colegas. (Bellellieducacion.,s.f).

En Platohedro la **adecuación del espacio** donde se desarrollan los talleres es muy importante para que lxs participantes logren una experimentación enriquecedora en sus procesos de aprendizaje. La variedad de elementos, la organización de los materiales, condiciones climáticas, entre otros aspectos influyen completamente en la apropiación de los conocimientos; por razones como estas es que el espacio se organiza como mínimo con una hora de anticipación, para que cuando lxs niñxs lleguen, sientan y perciban que el lugar lxs está acogiendo y está dispuesto para las actividades que se van a desarrollar posteriormente. Es necesario que lxs participantes se sientan cómodxs y que puedan encontrar su lugar allí.

En el *Matinée* lxs niñxs están invitados a la creación de conocimientos colectivos, a la diversión y la exploración del universo mediante talleres lúdicos, artísticos y visuales. Es fundamental **la creación de vínculos con las familias y la comunidad** para que los procesos tengan mejor y mayor impacto.

Son lxs niñxs quienes mejor pueden conectar procesos con el territorio cercano y las personas que lo habitan. Un ejemplo de esta conexión fue la experiencia de "La estación del mapa", un encuentro en que lxs niñxs plasmaron lo más simbólico de su barrio, es decir todo aquello que era muy particular

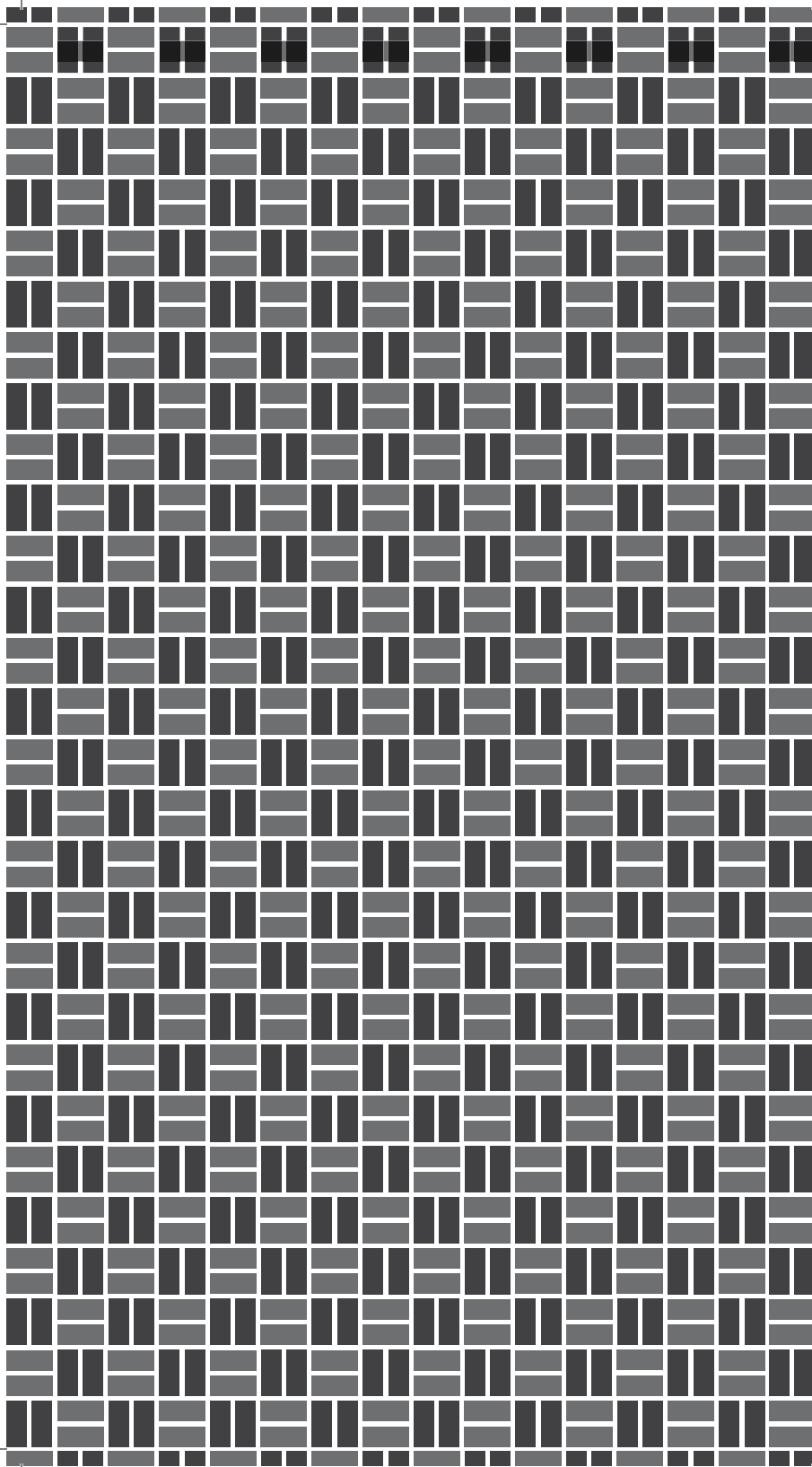
y que pertenecía a su comunidad (podía ser un lugar, persona, planta, objeto, casa, comercio, etc.).

Con esos puntos dibujados que identificaban al barrio construyeron un Mapa que se ubicó en la Manga Libre. Posteriormente la comunidad realizó una intervención, en la cual plasmaron sus deseos con relación a la transformación de este espacio barrial.

La documentación de los diferentes procesos de aprendizaje es de suma importancia para el seguimiento y el acompañamiento continuo de los proyectos. La información sobre las actividades desarrolladas se comparte en nuestros medios (página web, redes sociales) y en CasAbierta, evento que se desarrolla al final del año y que incluye talleres, mesas de trabajo, diálogo y debate, radio, conciertos, muestra expositivas de los procesos D-Formación. Lxs niñxs del Matinée tienen un rol de curadores muy importante para la exhibición de su proceso, acompañadxs por supuesto de lxs focalizadores.

Los principios de la metodología Reggio Emilia han sido adaptados a nuestras formas de entender el mundo, de concebir los procesos educativos en Platóhedro de acuerdo a nuestra filosofía, intereses y las condiciones socioculturales de nuestro contexto.





/Peer 2 Peer/P2P/Parcerx a Parcerx

Es una manera de construir con lxs otrxs reconociéndonos como iguales, desde la diferencia. En Platóhedro se comparten conocimientos desde muchas formas, miradas, posturas, haceres y personas; cada participante trae consigo información y va adquiriendo más todo el tiempo, por esto es importante que comparta sus saberes por más complejos o básicos que sean. En esta apropiación de la información es relevante, compartir lo que se sabe desde parcerx a parcerx, vecinx a vecinx, de joven a niñx, de señorx a joven, de mamá a hijx; lo central es que se repliquen estos conocimientos, para que el proceso de adaptar el saber continúe. Cuando se comparte un saber, se genera una conversación entre las personas involucradas, en la que surgen preguntas que develarán para lxs presentes nuevas interpretaciones, búsquedas y más saberes.

Aplicando el P2P buscamos descentralizar la información, convertirla en común, y expandirla con la creación de redes vivas, articuladas, en las que confluyan conocimientos que puedan llegar a muchxs. Esto también lo fuimos aprendiendo por medio del trabajo con la comunidad, de casa en casa, tienda en tienda, niñx a niñx. La metodología P2P se hace evidente y eficaz cuando se realiza de manera intuitiva. Para hackear el territorio hay que escucharlo, caminarlo y sentirlo antes de animarse a brindar opciones.

/Referentes

Otros modelos de orientación pedagógica y personajes que han llegado a nuestros procesos son:

Edupunk [es un neologismo, usado en inglés para referirse a una ideología concerniente a las prácticas de enseñanza y aprendizaje que resultan de una actitud tipo “Hágalo usted mismo” (HUM). Muchas aplicaciones instruccionales pueden ser descritas como educación HUM Edupunk. El término describe enseñanza y aprendizaje “inventivos” <https://es.wikipedia.org/wiki/Edupunk>],

Investigación Acción Participativa (IAP) de Fals Borda [Orlando Fals Borda es uno de los pensadores críticos contemporáneos más importantes en Colombia y en toda Latinoamérica. La Investigación Acción Participativa -IAP- es una metodología que surgió del debate en una época de auge de la sociología colombiana a comienzos de la década de 1960. <http://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>],

la ética del Hacker de Linus Torvalds (Pekka Himanen) [En el centro de nuestra era tecnológica se hallan unas personas que se autodenominan hackers. Se definen a sí mismos como personas que se dedican a programar de manera apasionada y creen que es un deber para ellos compartir la información y elaborar software gratuito. Pekka Himanen Nacido en 1973, obtuvo el Doctorado en Filosofía a los veinte años en la Universidad de Helsinki. Linus Torvalds Nacido en 1969, es uno de los más respetados hackers de la comunidad informática, pues fue el creador en 1991 del sistema operativo Linux, cuando estudiaba en la universidad de Helsinki],

Educación Prohibida (German Doin) [es una película documental independiente de Argentina estrenada en agosto del año 2012. La misma documenta experiencias educativas no convencionales en países de América Latina y España, donde están representadas instituciones educativas

con prácticas vinculadas a las ideas y pedagogías como la Educación Popular, Waldorf, Montessori, Cossettini, Educación Libertaria, Homeschooling y otras referencias dentro de la llamada pedagogía progresista],

Fernando González [Ochoa (Envigado, Colombia, 24 de abril de 1895 - Ib., 16 de febrero de 1964) fue un escritor, filósofo, diplomático y abogado nacido en Colombia, conocido también como El Brujo de Otraparte [https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Gonz%C3%Allez_\(escritor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Gonz%C3%Allez_(escritor))],

Gonzalo Arango [Arias (Andes, Antioquia 18 de enero de 1931 - Gachancipá, Cundinamarca 25 de septiembre de 1976) fue un escritor, poeta y periodista colombiano. En 1958 fundó el nadaísmo, movimiento de vanguardia de repercusión nacional, que intentó romper con la Academia de la Lengua, la literatura y la moral tradicional. https://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo_Arango],

Estanislao Zuleta [(Medellín, 3 de febrero de 1935 - Cali, 17 de febrero de 1990) fue un filósofo, escritor y pedagogo colombiano célebre especialmente en el campo de la filosofía a la cual dedicó toda su vida profesional. https://es.wikipedia.org/wiki/Estanislao_Zuleta],

Andrés Caicedo [Luis Andrés Caicedo Estela (Cali, Valle del Cauca, Colombia; 29 de septiembre de 1951-ib., 4 de marzo de 1977) fue un escritor colombiano nacido en Cali, Valle del Cauca, ciudad en la que pasó la mayor parte de su vida. https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Caicedo],

teorías de aprendizaje, teorías constructivistas, teorías de la comunicación, enfoque interaccionista, aprendizaje dialógico, aprendizaje cooperativo

[Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. M. Luisa Sanchiz - ISBN: 978-84-69-4663-7 3 Año 2008/2009 - UJI <http://libros.metabiblioteca.org/handle/001/123>]

y la cultura libre [es una corriente de pensamiento que promueve la libertad en la distribución y modificación de trabajos creativos basándose en el principio del contenido libre para distribuir o modificar trabajos y obras creativas, usando Internet así como otros medios https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_libre].

Estas referencias han llegado por medio de nuestras lecturas, y han sido claves para comprender e investigar procesos, nos han permitido poner en práctica actividades, nos han inspirado y también las hemos resignificado.



/Dunav Kuzmanich

/Introduction

*The institution is unavoidably against art,
understood as the practice of creation
and the production of constantly changing
subjectivities. The structures of vigilance and
control on which authority is based are contrary
to the context of freedom necessary for artistic
investigation and development. It is with this
unnatural relationship that art centers and
cultural institutions struggle.*

(Pedro Soler¹)

Our approach to the dynamic nature of communication and education is based on a critical position of intellectual disobedience, that we use as a mechanism for the deconstruction and questioning of supposed truths. It is equally a permanent exercise of epistemological decolonization, in the sense that it is from doing that we construct a situated and shared knowledge, fed by experience, reflection and dialogue.

The process of learning in Platóhedro is based on premises like **do-it-yourself, do-it-with-others or I exchange yours for mine**, inspired by the recognition that everybody has knowledge and ideas. That's why the daily exercise of sharing is one of the essential and constitutive practices of a society oriented towards Good Knowing (Buen Conocer), nourishing the aspiration to Good Living (Buen Vivir) through learning by doing, unlearning and collective intelligence.

The complexity of contemporary problems and emerging challenges requires us to to profoundly reconsider how we invent solutions in a permanent exercise of radical imagination, innovating in the way we innovate, operating a paradigm shift from universal, mechanical formulas and neutrality to the contextual and situated,

1. "Las Grietas" <http://root.ps/textes/grietas.pdf>

construction by dialogue and the importance of ethics. Moving from a pedagogy of answers to a pedagogy of questioning and listening we no longer try to change things but rather to change the persons that change things.

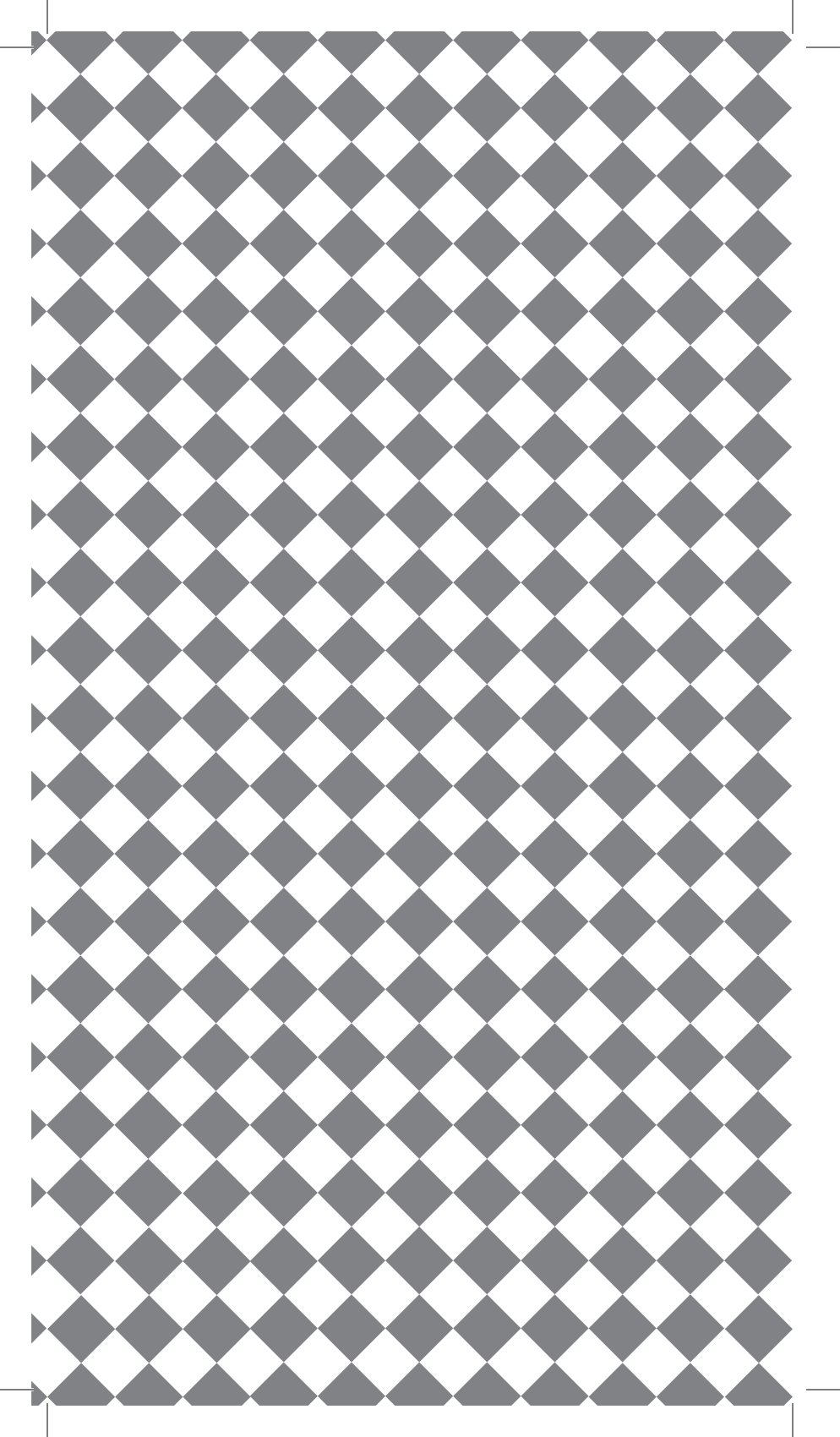
This disruptive change is based on the seed of internal mutation that germinates when people become stronger; working on change from the everyday, from micropolitics; the imagination of possible futures to inspire the present; the development of strategies of institutional resilience and sustainability; the construction of relations based on **trust from and for other persons**; the engagement with and passion for what we do and the respect for what others do, for what we like and also for what we don't like.

/Points in common:

- 1) To be (essence) and to be (now)
- 2) Desires and anguishes (not the same for everybody)
- 3) Needs and resources
- 4) Trust and distrust
- 5) To do and to be

/El cómo:

- 1) To allow
- 2) To make available (I change yours for mine), its not exchange its sharing.
- 3) UnLearning / Learning by Doing.
- 4) To make errors and have fun
- 5) To listen



/Education and Training

We consider that **education** and **training** are continual, lived, progressive and step by step processes inherent to life itself and present in all its spheres.

In traditional educational models, the **student** is understood as an individual who does not have knowledge and so assumes a passive position in the learning process. From this optic, the student does not develop the capacity to acquire knowledge through his or her own investigations but simply absorbs what is decreed.

In Platohedro we de-construct the role of the student and we call them **participants**, protagonists of their educative path, with their own rhythm and times, with specific quests, and a wide variety of knowledge and forms of expression; they are in a process of continual growth and qualitative change, becoming more complex persons.

Similarly, the figure of **master/mistress** or **teacher** who, in traditional models, assumes the role of possessing knowledge, establishes a Teacher/Student hierarchy, a power structure that in general does not contribute to the full development of each student's potential. In Platohedro we change this figure for that of a *focalizadorx* (he or she who focuses processes) or *tallerista* (workshop leader), considered as a participant on equal footing with the others but able to share specific knowledge of the themes approached and to guide activities, accompany processes, listen and propose questions in relation to the investigations, desires and knowledge of the other participants.

We understand methodology as a dynamic process that integrates tools, techniques, perspectives, meanings and aims into a focused, and sometimes serendipitous, practice. The use of this repertory is thoughtful and based on epistemological, theoretical, political and ethical principles.

To guide the educative processes of Platóhedro, the *talleristas* or *focalizadorxs* need to develop a series of capacities such as:

- 1) Trust in themselves and in others
- 2) Be dedicated to what they do
- 3) Understand the abilities and strengths of others.
- 4) Un-learn, learn by doing and apply the acquired knowledge.
- 5) Evaluate and self-evaluate from a reflective position.
- 6) Develop their capacity for communication and the desire to work with children, youth and any group with whom they wish to share knowledge.
- 7) Ask others and question themselves in order to transform.
- 8) Possess the capacity to read the territory in order to recognize social dynamics and situations, interpret them and propose possible activities.
- 9) To be critical and sensitive.
- 10) To be motivated by investigation in various levels.
- 11) To be able to focus on the solution to the problem and not the problem itself.

✓Frano Paredes

On the occasion of my first visit to Medellín in 2014 I ended up at Platóhedro in the process of my investigation on Artistic Practices and Public Policies. Tony Evanko from Casa Tres Patios recommended that I get to know their practice.

I immediately understood that it is a complex project, that the years of experience have enabled them to conceptualize their practice at the same time as refining it and making it clear and precise. We immediately began to think about possible projects and the creation of bridges between Medellín and Buenos Aires through the members of both working groups. We maintain a critical and open dialogue about questions of the autonomous practice of art in relation with different social spheres.

Platóhedro, as I see it, has the ability to advance without repeating itself and without abandoning the concerns which motivated its foundation.

In dialogue with institutions and with their pairs they have the experience to nourish their environments with new questions and new proposals.

Platohedro's **methodology** is situated, participative and inclusive and therefore personalized for each participant. The workshops are spaces for the exchange of information and the production of knowledge, everybody has intelligence and ideas. Based on this vision we incite intergenerational exchanges of information and knowledge, the older people in the organization share their theoretical, technical, practical and life experiences with the younger, so that they can then adapt what they have learnt and appreciated to their own way of doing things and use it in their life and, in cascade, affect their families and the general community: thus we aim to strengthen the children with whom we work, hearing their voices and listening to them.

/Enfoque Basado en Soluciones (EBS)

During 2013 we were trained in this approach by Terre des Hommes (Switzerland) as part of their program of institutional support. *EBS (or Solution focused (brief) therapy - SFBT - in English)* was developed by Steve de Shazer and Insoo Kim Berg, as a new way of carrying out therapy that they identified as *Solution Focused*. We recognized many elements in *EBS* that Platohedro had already been intuitively applying in the educative processes without giving them a name. This meant that it could be perfectly applied to the internal dynamics of the house and the De-Formación educative projects.

EBS is not really a pedagogic model or a methodology for developing educative processes, rather it is based on asking useful questions and in finding exceptions which enable the other to construct their life how they want. It is focused on action at a personal level and behaviors which can be seen and discovered. Thus *EBS* is based on the knowledge that human beings have of themselves, focusing on things that work well from their point of view so as to repeat them.

EBS suggests the following premises about human beings and the way in which changes occur:

- 1) Everybody has qualities and resources, nothing stays the same forever.
- 2) Changes are inevitable (they are always happening).
- 3) If something works, keep on doing it; if it doesn't, do something else.
- 4) Small steps lead to big changes.
- 5) The solution is not directly related to the problem.
- 6) No problem is forever, there are always exceptions which lead to a solution. -The future is a creation and is always changing.

‘Ana Milena Garzón.

I came across Platóhedro in the networks and threads of LabSurLab, in the ebb and flow of the discussions, then later as part of Trueque Digital, with Luis Fernando Medina aka Luscus, we did a Licenciación in 2012, with simultaneous activities in La Redada in Bogotá and Platóhedro in Medellín. From this first experience we were already fully operative due to the affinity of our questioning in relation to free technologies, the sharing of information and knowledge, the activation of datalove. As part of Más Arte Más Acción we started working together in Arts Collaboratory as allies and coconspirators. That's where the ongoing creative and affective overflow between Platóhedro and me comes from.

It's been a relation built from affect, trust and mutual therapy, in La Jaquer EsCool we have shared, exchanged and become close, equally with Lina we have discussed feminism together in order to resolve situations that stun us, both positive and negative. We haven't got involved in concrete projects at the moment but rather a continual exchange of energy and resources: gossiping, chatting, drinking beer, listening, living.

There is a living potency in this space, a place of continual learning, a process of construction of new pedagogic archetypes, a space for critical thinking, for pleasure and for work. An autonomous space, rhizomatic, a place of provocative and chaotic ideas where the ways of doing, sharing, learning and communicating are questioned, a place that must be continuously pushing itself in order to sustain the creativity in it's forms of organization and lines of work.

This approach is very important in Platohedro because it brings a change of perspective in the way of thinking and directly influences the opinions that in turn become attitudes towards life. To achieve this change EBS proposes a series of questions:

[It is important to indicate that judgments of good or bad are in the criteria of each individual, when we ask these questions we are not judging, if we don't agree we should try to see and understand how the individual is thinking]

- 1) What does the person consider most important in their life.
- 2) What do they do well ? To be conscious of the resources that a person has.
- 3) What are their intentions and interests?
- 4) Investigate past or present successes that are related to these intentions (finding exceptions).
- 5) Ask about the possibility of repeating these exceptions.
- 6) Formulate the next steps to reach the intentions or interests.
- 7) Continue accompanying, asking questions like: What worked out well ?
- 8) Find out the greatest possible amount of details on what the person has done and what worked out well from their point of view.

Some areas that we access by asking questions are; strengths, exceptions, goals, the position of not knowing and the scale. Further on we will share examples of some of the questions that can be asked for each area but it should be taken into account that the context should determine the exact form and language used. They can be collective or personal. The questions related to an external vision such as "What would other people say that you do well?" refer to significant people in the life of the person with whom we are talking, those that they feel close to and with whom they have important relationships.

Strengths are abilities, capacities, skills or whatever a person knows how to do well. The premise is that everybody is good at something although it can be difficult sometimes to know at what. That's why this type of questions are used to investigate these strengths: *What do you do well? What else? What have you achieved recently? What would others say that you do well?*

Exceptions are those moments in which the situation was better. The premise is that nothing stays the same. When people remember these moments they are asked what did, so as to identify successful actions which can then be repeated. To guide this identification questions like these can be used: *When were things a bit better during the last few weeks? What did you do? Where was it? What were the reasons that made it better? What would other people identify as being most important in the situation?*

Goals are what a person wants to achieve. When they are well formulated they are specific, small, action orientated, achievable and in a defined time. With this type of questions we can stimulate people to formulate their goals: *What would you need to happen today for you to say that life is worthwhile?*

*How will you know if things get better?
How will other people know that things have
changed? How will you know that the problem
that brought you here has been resolved?*

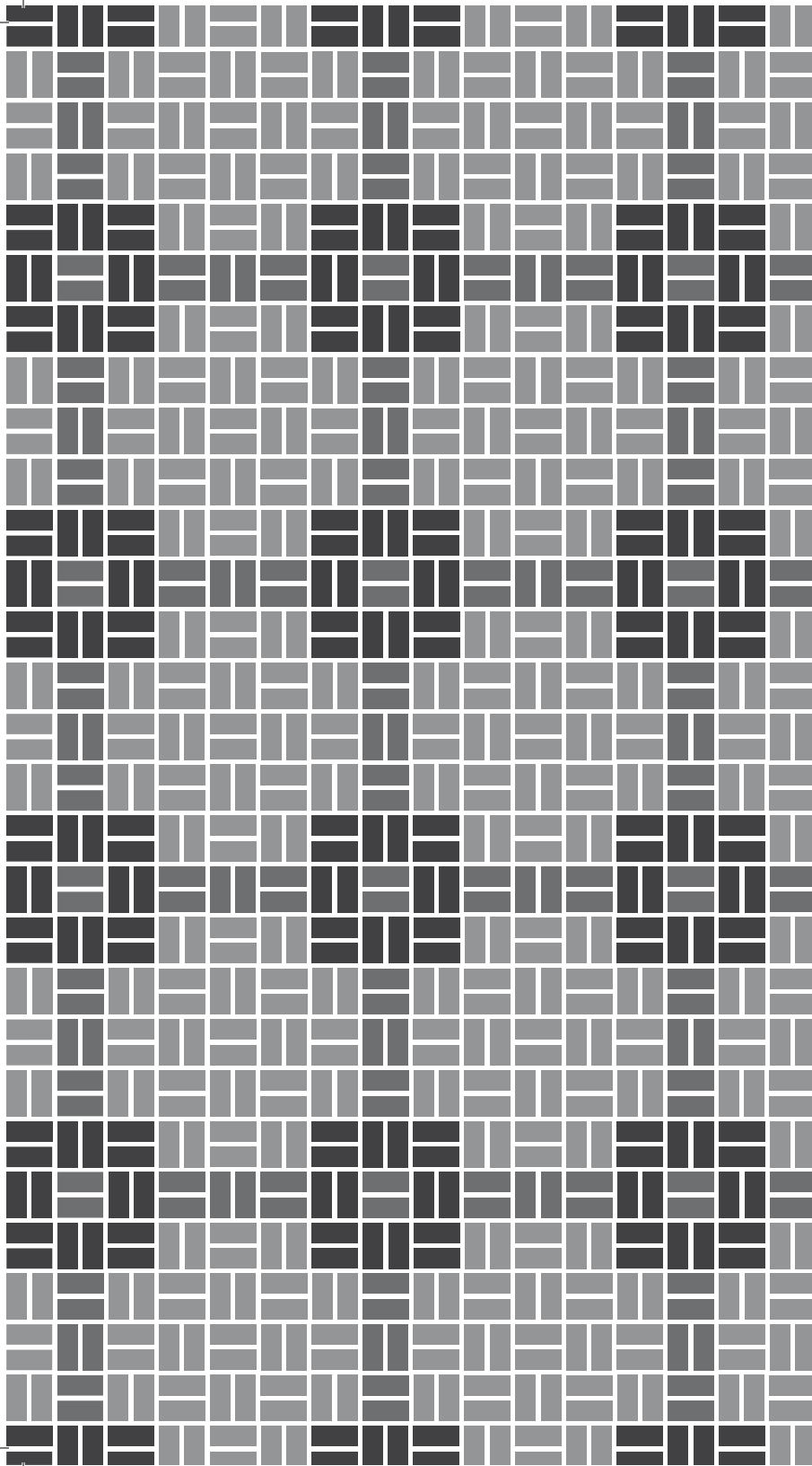
The attitude of **not knowing** enables a position of active listening, to be able to formulate the right questions. It's the tool that enables a person to become expert at identifying the actions that will discover the solutions to the different situations in which a person finds themselves. Questions from the position of not knowing: you must have had a good reason (for doing something). *How did (a specific) situation affect you? Of what use was it? How are things different when you behave in that way? How do you know that you can do this? What are your plans?*

Praise is a positive comment which is made about a person's abilities, capacities and what they know how to do well. It is used to strengthen and increase confidence.

The **scale** enables a person to situate himself and to think of concrete actions that will shift her to a more advanced phase than that in which he currently find herself. Some questions: *Where do you situate yourself in a scale of 1 to 10, 10 being the achieved goal and 1 the opposite? What makes you believe that you are in that situation? What is the difference between the number where you are currently located and the next? What needs to happen for you to move up to the next number? What would change between you and your friends?*

In *CreAcción*, EBS helps us in advising and accompanying the projects that the youth is developing. The guide always starts in a position of not knowing (a tool which permits a complete investigation, from the ignorance of the situations) and advances through the questions which reveal the strengths, goals, scales and specific situations of the exceptions.

In *El Matineé*, the *talleristas* accompany a process, listen and generate questions depending on the investigations, desires and knowledge of the participants. They concentrate on what the children know how to do well, and use tools such as stories, drawing their silhouettes, making “ojos de dios”, rag dolls that they create and sew, sound postcards, circuits, and so on. The analysis of the territory in order to identify what functions and what can be done is developed through walks, cartographies and games which are created from these explorations.



/Trust

Its the tissue that holds Platohedro together as an organism, an element that is transversal to all our methodologies, whether **I change mine for yours; collaborative work; do it yourself, do it with others or P2P (Peer to Peer and its local adaptation of Parce to Parce and/or Beer to Beer).**

To trust processes and persons is the "spritual-punk" viral side of Platohedro. Trust cannot be calculated, how would you measure it? Trust is out of our hands, of our humanity and, even better, helps us move beyond our anthropocentric comfort zone.

It is the starting point and the fundamental, unavoidable foundation for creating and sharing knowledge based on affects, from love understood as a feeling of respect for the other in their diversity and multiple expressions, to create and realize the collective construction. It's a way of risking oneself, to let go of one's deepest fears, to swim against the current of what capitalism has embedded in our society, particularly its insistence on the isolation of communities and persons. To trust thus becomes an act of rebellion that enables us to recognize the power of creation in ourselves, to choose and to decide, to embark on a physical and emotional transformation.

In Platohedro we want to abolish hierarchies but we don't forget the importance of structures, nor the different rhythms and times of each being, nor the constant undulating movements of persons, which is why we don't believe in so-called horizontal structures, we perceive them as unreal. Beings change, we are in constant movement, and in our relations with others we have periods of increased lucidity, of leadership, of listening, noise, articulation of ideas and action. And we also have moments of silence, stillness, to retreat into ourselves, to accompany processes and be guided.

This fluidity is constantly present in our micropolitics, in the roles that we establish for ourselves, in the trust that we deposit in the work and position of each person. We believe in the capacities of everybody and consider that the development of these capacities is achieved through persistence and continually pushing oneself, while recognizing oneself in the other. We trust collective construction, the sharing of knowledge, the measured substitution, in the love for actions orientated towards *Buen Vivir* and *Buen Conocer*.

All this sounds great but how is it reflected in practice? Its precisely our practice that has shown us that trust is as essential as dancing. For example in *El Matinée* and *La Jaquer EsCool* the learning programs are chosen and decided by the participants because we **trust** that they know better than anyone what they want and need. That's why we listen attentively to each person's desires, dreams and principal interests.

It is also reflected in making equipment and materials available for experimentation, **without the requirement that they know how to use it**. From the beginning we trust them without pretensions, so that they start to live the trust in themselves and others, that is a fundamental basis for collective construction and a risk that must be taken to attain these collective intelligences that we dream of.

Trust is a dynamic tool that enables the exploration of one's personal and collective interests, to question, switch continuously between receiver and emitter, build on a foundation of dialogue. We are looking for the participants to recognize their skills and to build on them, because they are the ones who know best what they need for their development,

growth and wellbeing; that they **trust** their own criteria and curiosities in order to become protagonists of their own learning process and, finally, of their own lives. As a natural result they gain protagonism and capacity for self-teaching. And it's important to note that individual quests almost always become collective.

Te cambio lo tuyo por lo mío

I change yours for mine. Rather than an exchange it is sharing, sharing even the unsharable. I change yours for mine was and is one of the fundamental methodologies of *Good Knowing* based on the sharing of knowledge, capacities, objects, ideas, in order to produce the most diverse creations: videos, circuits, macerations, distillations, drawings, fanzines, music, whatever creative expression that manages to take form through the meeting of persons, knowledge, abilities, affects, dreams, materials, technical equipment, spaces and criticism. It's the convergence of what one has with what the other has, what this one has and that one has and what we need to become us. This is applied in our educative processes and in our daily life in order to achieve significant lessons in each being who arrives in Platohedro.

/Hazlo tu mismo, hazlo con otrxs

Do it yourself, do it with others (DIY-DIWO) is a methodology inspired by the philosophy of DIY, historically associated with anti-capitalist movements such as punk and anarchism, which is integrated into the functioning of Platóhedro as a whole and the De-formación educative processes in particular.

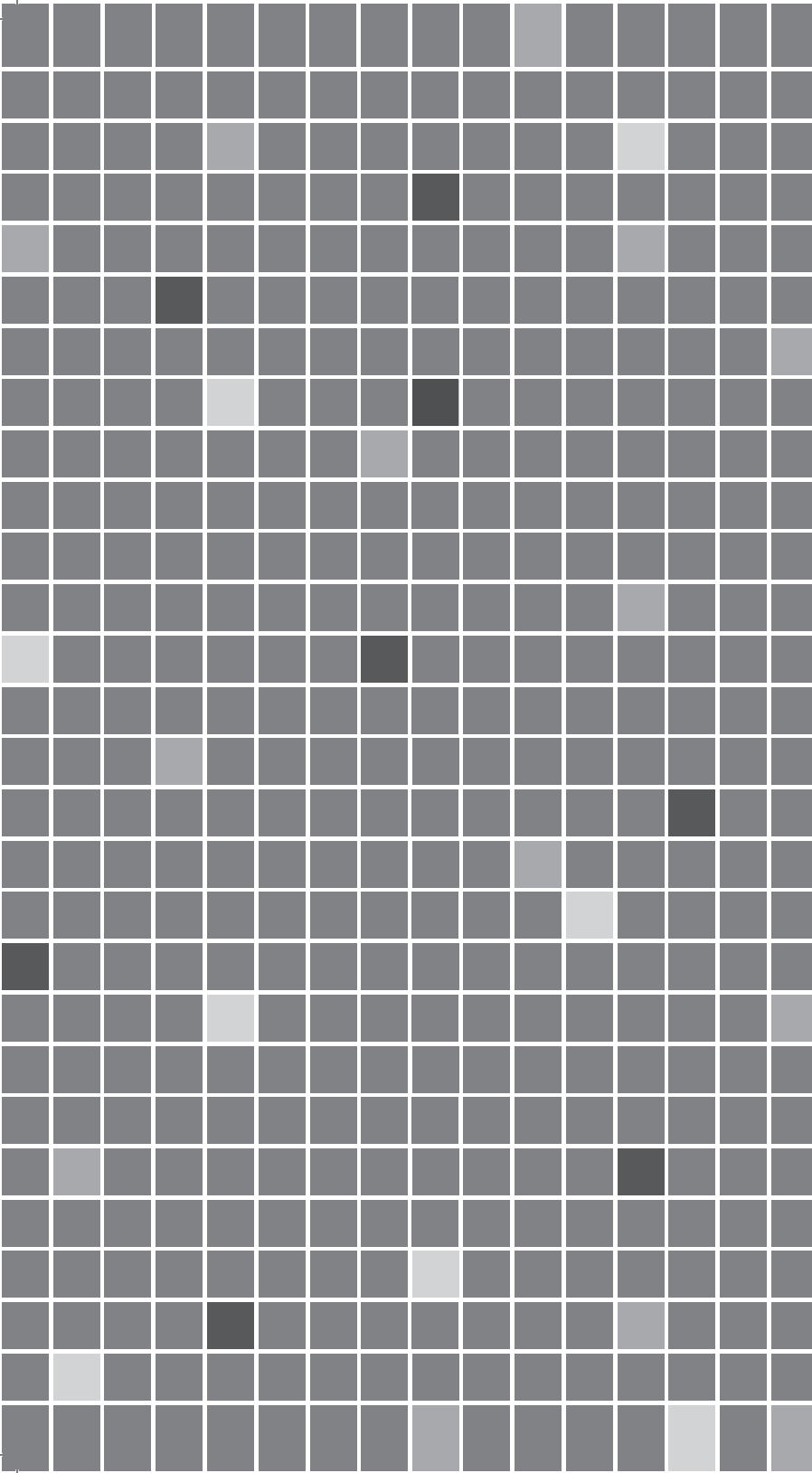
Our aim is that the young, children and the not so young, think for themselves, that they establish their own ways of being and doing so as to create with the elements they have at hand. Its about reusing and recycling, avoiding falling into the overwhelming system of consumption without consciousness and empty existences.

The concepts of *do-it-yourself* and *do-it-with-others* encourage self-management of resources, information and the provision of necessities, anybody can try to do infinite things, because each person has capacities that can be applied and complemented by the capacities of others, in reality everything is possible if the desire for it exists.

In this methodology there are no hierarchies in the sharing of knowledge. Personal desires don't fragment the collective processes of learning, on the contrary, they enrich the collective construction. *DIY* and *DIWO* are relationships between equals in the moment of contributing to the creative process, where the postures, capacities and abilities of each participant converge and diverge. This is not, however, an obligation to work together, each person can do their own thing if they wish, understanding that the fruits of their individual experience can be reproduced by or shared with the others.

The methodology of *DIY-DIWO* is related to our political and ideological position in favor of free culture and free & shared knowledge.

They are flexible ways of approaching knowledge from the position of experimentation and it's specific qualities. They permeate **El Matinée, la Jaquer EsCool, CreAcción, Puerto Interactivo**, the different workshops such as the production of communicative material, the creation of circuits, radio, clothing, distillations, macerations, stories, sonic postcards, solar ovens, and in the dynamics of relations and the micropolitics of the Platohedro house.



/Collaborative Work

This is a way of doing that permeates our practice as the principle of collaboration, of forming a team, of being disposed to listen, to create from the collective and the complex, the divergence and convergence of ideas and concepts. We seek that the persons who inhabit and learn in Platohedro are able to love and believe in the others whom we encounter, to think about ourselves, to question ourselves and to construct ourselves. Thus the principle of contention (concept that we will develop further on in the section on *Biodanza*) is indispensable for generating experiences that, in a coordinated way, resolve common needs and enable going deeper into the personal.

Platohedro provides spaces where everybody is a creator, a thinker, curious, lively and nonconformist, understanding that humans are not alone but that they learn in community, underlining the importance of constructing and learning together.

In collaborative work we seek to enable the development of capacities like leadership, the taking of decisions, the construction of trust, listening, communication and capacity for the resolution of conflicts.

/Error as a fundamental element of learning

In the processes of *D-formación* error is integrated as an essential element for learning, experimentation, creation and of life itself. Without errors it is impossible to incorporate knowledge and consolidate ideas for the solution of problems. The fear of error inhibits people, preventing them from advancing in their development. Errors reflect the capacity of resilience to formulate different strategies of approach to a situation. They require that people are continually investigating, connecting with an endless curiosity, stimulated to take risks. Errors enable right answers, revelations like serendipities.

Platohedro has emerged from practice and from the many errors that this involves, so we recognize their potential for transformation. In *D-Formación* projects participants are encouraged to make errors so that they can assume them as necessary for existence.

Waldorf Pedagogy

This pedagogy emerges from the theories of Anthroposophy, which respect the individual development of learning, elements of which are incorporated into the alternative processes of Platóhedro:

- 1) The free development of the human being.
- 2) Autonomy in decision making.
- 3) Encourage the integral development of persons and of each individual (importance is not only given to the affective but to the social as well.)
- 4) Strengthen the capacities of each person which can be expressed through artistic, sporting or other activities.
- 5) Create an environment based on trust.

The children, youth, adults and *focalizadorxs* have been co-creators of the educative processes, learning and initiatives which reveal the capacity for autonomy and the motivation in searching for common wellbeing. In El Matineé, La Jaquer EsCool, CreAcción and el Puerto Interactivo creative processes are encouraged and accompanied through experience, stimulating imagination, autonomy and collaborative work.

The *Focalizadores* stimulate the participants so that they actively guide their own learning processes through questioning and ludico-experimental tools such as:

- 1) Workshops for learning about oneself where different pedagogical methods are used such as drawing, writing, theater, making circuits, technologies or toiletries.
- 2) Audiovisual production based on the expression of ideas, thoughts and the construction of processes in relation to themes and events lived internally or externally.
- 3) Creative workshops to develop and strengthen abilities, skills, aptitudes, in audiovisual communication, visual arts, dance, theater, constructing characters and short narratives using drawing, paper, clay, plasticine, photography, video and animation, which enable the artistic development of a variety of works.

/Biodance

We use some elements from biodance which are important for understanding the human being in a holistic way without fragmentation, integrating mind, body and spirit. **Breathing** is the first element that we use, this is the basis of existence itself, its the first thing we do when we arrive in the world and the last when our body dies. In breathing are revealed our fears, our sadnesses, anger, rest and satisfaction.

In Platóhedro we do breathing exercises at the beginning of the workshops so that the participants connect with themselves, with the present moment, with the place, with the others who are present in the same space. The exercises, such as circles of initiation, breathing in pairs and others, enable beginning the session with a different corporal and mental feeling and with more openness to the contents that are to be approached. It is in El Matinée where these exercises are most developed because the children demand this space for "**relaxation**". In La Jaquer EsCool and CreAcción they are done every 4 or 5 sessions because the focalizadores are constantly changing the structure of the workshops. **Contention** is the tool which enables the integration of the body with the mind and the spirit, strengthening self-control and facilitating the knowledge of oneself and the recognition of the other. In Platóhedro we begin contention *with the I and I*, exercise based on Alexander Lowen's¹ studies of the body and of bio-energetics which show how contention is an essential support for the exploration and strengthening of children, youth and adults. When one advances in the process of one's own contention then one starts connecting it to other people, enabling the questioning of the relations established with these people and with the world.

1. Ver: <http://www.bioenergeticalatam.com.ar/docus/Lowen.pdf>

The physical exercises function as a metaphor to make us conscious of our difficulties or abilities for adapting ourselves to the rhythms of other people, our capacity or not for guiding, our comfort or discomfort in being guided, the need to impose rhythms and movements or to have them imposed on us, amongst other reflections which emerge when working in couples with these exercises, contention of the head, of the shoulders and hips through movement. It is a fundamental tool for collaborative work because it enables understanding of one's own rhythms and those of the group, thus avoiding unnecessary clashes in the creative processes.

Rooting is a position that we use for beginning workshops and closing them. It consists of standing with the feet open at the same width as the shoulders, legs slightly flexed, pelvis slightly inclined backwards, shoulders loose, neck and head relaxed. This position enables us to breathe more deeply, to feel our tensions and burdens and become aware of our postures. Slightly flexing our knees undoes the posture of straight legs which we incorporate when we are very young and start to be able to control our sphincters.

On various occasions we have developed complete workshops based only on Biodance exercises when we see that it is necessary for one of the D-Formación projects or for the team of the organization.

/'Lorena Marin

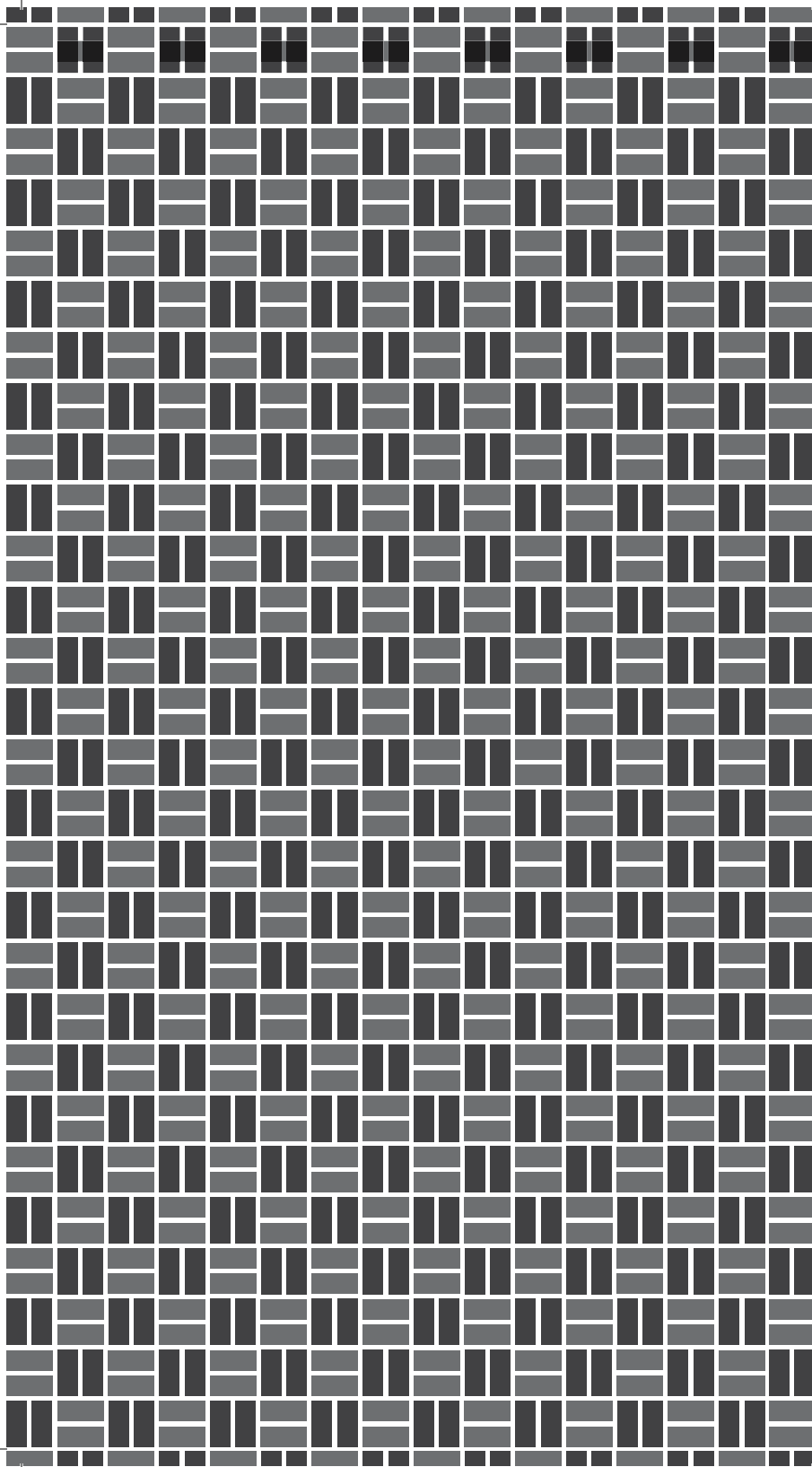
We heard of Platohedro through Alex in LabSurlab in Quito, we had had no contact with it in Medellín. But I got to know it better through Xaver, who drew us all into his tactical networks to strengthen collaborative processes like the radio workshop, Chirrilab and in whatever friendship and trust incited us to participate. Maybe I've said it many times but I feel that it was love at first sight, a lot of verve and radiophonic flirting. We caught each other's eye, we danced and since then we have been communicating, accompanying each other in processes that are of mutual concern.

At the beginning I flirted so that we could continue seeing each other. We set up the radio project – excellent journey with Stepfa y Xaver – high quality; as midwives of a Radio Gramola that didn't ask for permission to be born. I was also welcomed during my investigation on mutations of the radio. In these radioweed flashes we also staged a very appropriate Radio Tropiezo (Radio Stumble), with the comrades from Crater Invertido; I believe we need a support group to understand our dysfunctions and technical problems, I also participated in Mossy's EBS workshops, let's see when we get ourselves qualified for disaster relief.

This year I proposed to elicit new narratives to talk about the common, what unites us. Let's see where this romance takes us now.

Platohedro is very close, it's a complicity that allows one to enter and leave with total love and respect. I surrendered my passion to them and promised that I would return, because I'm a satellite in the Platohedric orbit. A publication about Platohedro is an excellent idea in order to finally understand and explain to others, what this strange thing is, and not have to rely on the multiple choice questionnaire of what Platohedro is:

- a) a geometric figure
- b) a philosophical idea
- c) the philosopher's stone
- d) a platonic love
- e) all the above



/Peer 2 Peer/P2P/Parcerx a Parcerx

In Platohedro knowledge is shared in many ways, in looking, in postures, ways of doing, people; each participant brings information and is acquiring more all the time, so its important that they share their knowledge whether complex or basic. Knowledge is thus shared from colleague to colleague, neighbor to neighbor, young person to child, old person to young person, mother to child; the most important is that this knowledge circulates, so that the process of adapting it can continue. When knowledge is shared, a conversation is generated between the people involved, where questions emerge that reveal new interpretations, investigations and more knowledge.

In applying *P2P* our intention is to decentralize information, convert it in common, and expand it through the creation of living networks, articulated, where the knowledge that flows through them can reach a wide range of people. We learnt this through working with the community, from house to house, shop to shop, child to child. *P2P* methodology is most evident and efficient when it is intuitive. To hack the territory it is necessary to listen to it, walk it and feel it before proposing options.

/Reggio Emilia

It was a space for experimentation that we developed as a series of activities grouped in modules. To begin to get to know the kids from Foco Critico we did exercises of audio sensitization and attentive listening, of radio art and street radio. Then we pooled ideas and wrote collective radio scripts. We constructed a mobile radio making device, a waistcoat with pockets for the microphones and the recorder, for getting out and wandering through the streets of the neighborhood. We shared our knowledge of transmission and of an internet platform for live streaming. The laboratory closed with a live performance on stage. Two radios were born from all this: Radio Gramola and Radio Volqueta Interestelar.

My impression is that this coming together was a very wise decision. In RadioRelajo when we start to think about how to share a radio project with a community, group or person the question of relevance appears. Why radio in this place and these minds ? With the youth of Platóhedro all this was very fluid because their relationship with technology facilitated the technical work of the radio and the organization was ready to support what emerged from the laboratory,

Stephanie López

In 2014, with the RadioRelajo collective, we applied for a grant for national residencies that the Ministry of Culture of Colombia was offering. In order to make the proposal we needed an allied organization to host us as workshop leaders to share our knowledge or radio with the youth. Xaver, an old dog and radio enthusiast, presented us to the Platohedro family with whom we created a radiophonic process that lasted three months, talking to microphones and listening to stories and sounds with the kids from Foco Crítico.

At the beginning we traveled from Cali to Medellín as tutors or workshop leaders but this position was rapidly blurred when we saw in our talks and exchanged looks that the intentions and concerns that had brought us together were in common. The relation became one of comradeship, friends, accomplices in the task of making radio free and accessible. I think that what brought us together was the concern for opening the microphones to girls and boys, youth, birds, the old neighborhood lunatics and coffee street sellers.

The activity that we proposed was called "Laboratory for Listening, Tuning in to the Territory".

to continue accompanying the youth on their journey, so we felt that it was not in vain. It was also exciting to feel that these youth were appropriating the radio to narrate their realities in their own sound language, noise, words, melodies, because these expressions are very valuable and sketch out the territory in a complex way which enriches us all, in understanding ourselves and inhabiting a place.

It should be made clear that the relation with Platohedro has not ended. The kids have come to Cali to share what they know about noise and electronic hacking, and they also accompanied us in the Festival del Trueque and for sure many more spaces will emerge to continue building together.

The Reggio Emilia¹ educative approach was developed by the pedagogue Loris Malaguzzi² and includes many elements independently developed in Platóhedro and others which we have been able to put into action thanks to this approach.

It is centered on the following basic principles which are put into use in the Bellelli Educación³ faculty:

1. La filosofía de Reggio Emilia es una experiencia educativa que nace en 1945 en el norte de Italia, en una ciudad llamada Reggio Emilia. Es reconocida mundialmente como una de las mejores propuestas educativas para primera infancia <http://bellellieducacion.com/filosofa-de-reggio-emilia/>
2. Loris Malaguzzi (Correggio , 23 February 1920 - Reggio Emilia , 30 January 1994) was an Italian educator and teacher. https://it.wikipedia.org/wiki/Loris_Malaguzzi
3. Bellelli Educación: offers educative services for children aged from 10 months to 5 and a half years with the Reggio Emilia approach as well as training for educators and families. <http://bellellieducacion.com/>

- 1) The child is the protagonist: children are strong, rich, capable and interested in establishing relations. All children have the preparation, potential, curiosity and interest in constructing their own learning and negotiating their context.
- 2) The competent teacher is a collaborator, investigator and guide: teachers accompany the children in the exploration of themes, projects, investigations and the construction of their learning.
- 3) Space as the third teacher: the design and use of the space enables relations, communication and meetings (Gandini, 1993). There is an order and beauty implicit in the design and organization of the space, equipment and materials of a school (Lewin, 1995). Every corner of every space has its identity and function and is appreciated by adults and children.

- 4) Families as allies: the participation of the families is vital and takes various forms. The parents have an active role in the learning experiences of their children and help to insure the wellbeing of the children in the school.
- 5) Pedagogic documentation: used as a way of making the children and adults visible as co-constructors of the culture and knowledge. The documentation has many goals: to make the parents conscious of the experiences of their children; enable the teachers to better understand the children, to evaluate their own work and share with other teachers (Bellelli educacion.,s.f).

The **preparation of the space** where the workshops take place is very important for the participants to experience an enriching experimentation in their learning processes. The variety of elements, the organization of the materials, the climatic conditions, amongst other aspects influence the acquisition of knowledge: for these reasons the space is always prepared at least an hour in advance so that when the children arrive they feel and perceive the space as welcoming and prepared for the activities. It is important that the participants feel comfortable and can find their place.

In *El Matinée* the children are invited to create collective knowledge, to have fun and to explore the universe through playful, artistic and visual, workshops. The creation of **bonds with the families and the community** is fundamental for the processes to have their full impact. It is the children themselves who are most able to connect the processes with the local territory and its inhabitants.

An example of this connection was the experience of "The Station of the Map", a meeting in which the children identified what was most symbolic in their neighborhood, whatever was specific and part of the community (it could be a place, a plant, an object, a house, a shop or whatever). They drew the points identified on a map which was placed in the Manga Libre. Later the community made an intervention in which they added their desires for the transformation of this neighborhood space.

The **documentation** of the different learning processes is extremely important for the monitoring and ongoing accompaniment of the projects. Information about the projects developed is shared through our media (web and social networks) and in *CasAbierta*, an annual event that closes the year and which includes workshops,

work groups, dialogue and debate, radio, concerts and an exhibition of the the D-Formación processes. The children of El Matinée have an important role as curators of the exhibition, accompanied by the *focalizadorxs*.

The principles of the Reggio Emilia methodology have been adapted to our way of understanding the world, of conceiving of the educative processes in Platóhedro in harmony with our philosophy, interest and the sociocultural conditions of our context.

References

Other pedagogic models and people that have influenced our processes are:

Edupunk [Edupunk <https://en.wikipedia.org/wiki/Edupunk>],
Fals Borda's Investigación Acción Participativa

(IAP) [The Hacker Ethic https://en.wikipedia.org/wiki/Pekka_Himanen],

Educación Prohibida (German Doin)[(The forbidden education) is an Argentinian film from 2012 about unconventional educative initiatives in Latin America and Spain. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Forbidden_Education],

Fernando González [Ochoa (Envigado, Colombia, 24 de abril de 1895 – Ib., 16 de febrero de 1964) also known as El Brujo de Otrapart [https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Gonz%C3%A1lez_\(escritor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Gonz%C3%A1lez_(escritor))],

Gonzalo Arango [Arias (Andes, Antioquia 18 de enero de 1931 – Gachancipá, Cundinamarca 25 de septiembre de 1976) founded the nadaísmo movement in 1958 in Colombia. https://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo_Arango],

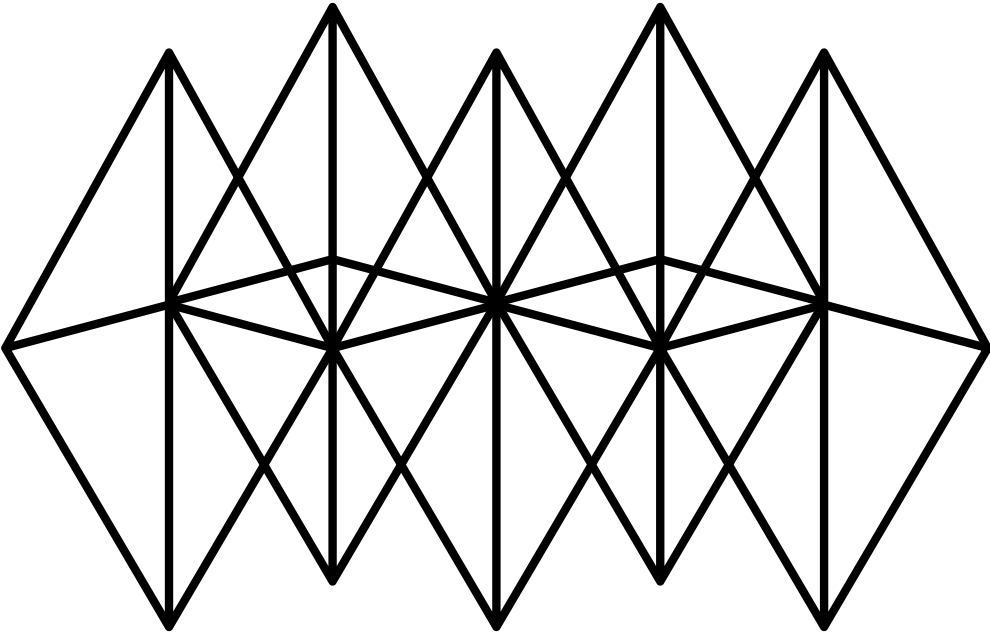
Estanislao Zuleta [(Medellín, 3 de febrero de 1935 – Cali, 17 de febrero de 1990) was a Colombian teacher and philosopher. https://es.wikipedia.org/wiki/Estanislao_Zuleta],

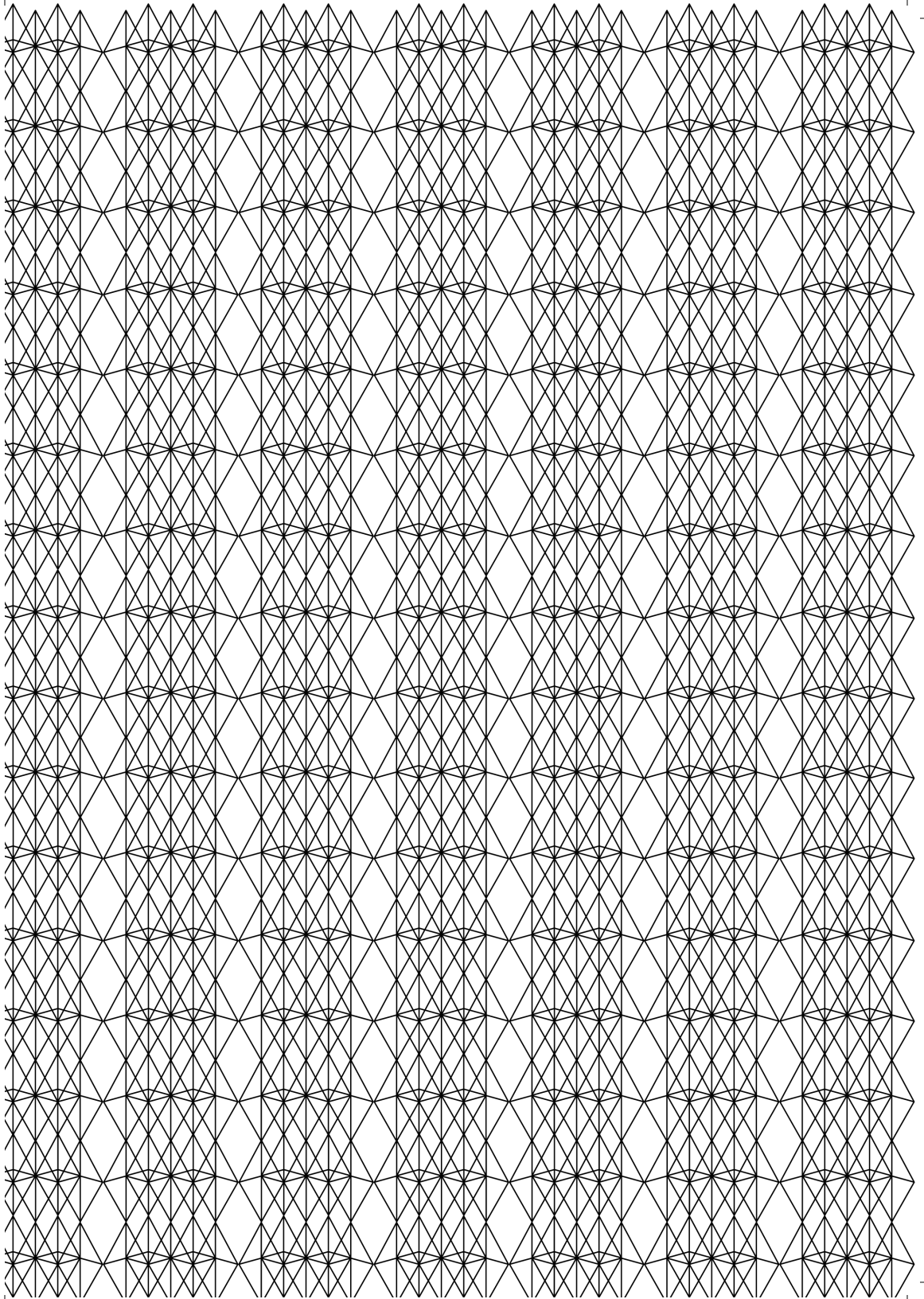
Andrés Caicedo [Luis Andrés Caicedo Estela (Cali, Valle del Cauca, Colombia; 29 de septiembre de 1951 – ib., 4 de marzo de 1977) was a writer from Cali. https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Caicedo],

learning theory, constructivist theory, communication theory, dialogic learning, cooperative learning [Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. M. Luisa Sanchiz – ISBN: 978-84-69-4663-7 3 Año 2008/2009 – UJI <http://libros.metabiblioteca.org/handle/001/123>

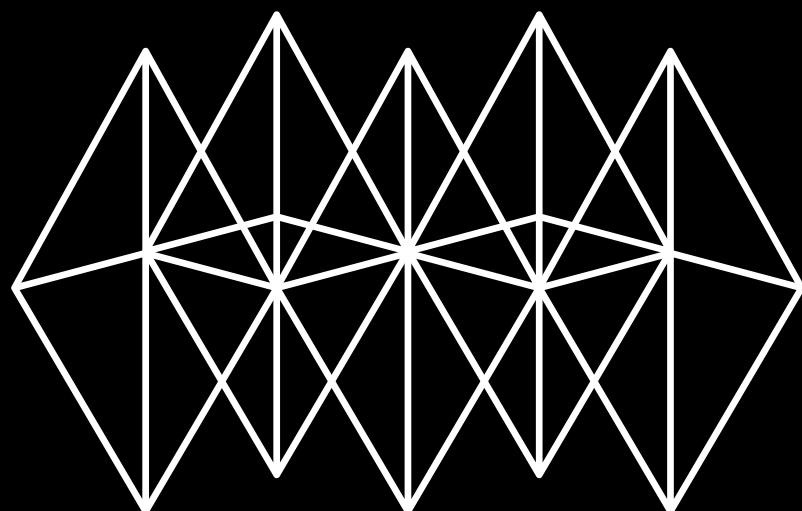
and free culture [promotes freedom in the distribution and modification of creative work. https://en.wikipedia.org/wiki/Free_culture_movement].

We found these references in our readings, they are references for understanding and investigating processes, for starting activities, for inspiration and for us to resignify.





las conexiones
fuera de la casa/
Los acontecimientos/
las co-inspiraciones/



//:EXTERIOR
el afuera/
las alianzas/
las conexiones